



# Ibsen vuelve al Lliure de la mano de Àlex Rigola

►El teatro de Gràcia recupera una íntima «Hedda Gabler» del dramaturgo noruego

D. Riaño, BARCELONA

El Teatre Lliure de Gràcia recupera la obra del dramaturgo noruego Henrik Ibsen 'Hedda Gabler', adaptada por el director y dramaturgo Àlex Rigola con una puesta en escena actualizada e íntima que destaca el detalle de la interpretación.

La adaptación del clásico, que se representará por séptima vez en el teatro y ya ha agotado las entradas para todas las funciones, se podrá ver en catalán del 29 de diciembre al 29 de enero en el Lliure de Gràcia y a finales del año que viene en una gira por Cataluña y Madrid, explicó el director de escena del teatro, Juan Carlos

Martel, en rueda de prensa ayer miércoles.

La representación irá a cargo de la compañía de teatro Heartbreak Hotel con Nausicaa Bonnín como protagonista, acompañada de Miranda Gas, Pol López, Marc Rodríguez y Joan Solé, en una interpretación donde «la división entre personaje y actor se difumina en un abismo identitario» en palabras de López.

La pieza original de Ibsen gira alrededor de ejes temáticos como la incomodidad, la desubicación existencial, los deseos o los conflictos éticos de la protagonista, unos elementos que la versión de Rigola mantiene y adapta para presentar al público una versión de 2022 de Hedda Gabler.

En esta versión, Rigola ha buscado que las emociones que representen los actores «no estén preestablecidas, sino que salgan las que salgan, cada día puedan variar», dijo, añadiendo que ha creado un decálogo de normas de juego para la obra.

El montaje se desnudará de la mayoría de elementos típicos de

una pieza teatral: el escenario y platea será una caja de madera ideada por el escenógrafo Max Glaenzel, no habrá vestuario ni tampoco construcción de personaje, algo que para Bonnín es «una nueva manera de actuar, es de construir todo lo aprendido durante 20 años», explicó.

«Entrar en el escenario era como una pesadilla, algo de la excelencia actoral se perdió», explicó Rigola, defendiendo que la caja es un espacio donde se intensifican las tensiones dramáticas de la pieza, la confidencialidad con el espectador y el trabajo de los intérpretes.

El Teatre Lliure programa en su temporada 2022-2023 un total de 26 espectáculos, que abrió con la

**Rigola ha buscado que las emociones que representen los actores «no estén preestablecidas»**

obra lituana 'Sun & Sea' y que cuenta con adaptaciones de 'Yerma', de Federico García Lorca, la misma 'Hedda Gabler', de Henrik Ibsen, y de la novela de Cristina Morales 'Lectura fácil' dirigida por Alberto San Juan.

Martel explicó que el teatro ha reducido la programación a 26 espectáculos, de los que 11 son de compañías invitadas, nueve son coproducciones y seis son producción propia, y dijo que la voluntad es convertirlo en un instrumento «capaz de sostener a una comunidad necesitada de historias».

Defendió Martel que la reducción de espectáculos es buscando la máxima sostenibilidad en los proyectos, y subrayó que la temporada del Lliure apuesta «por cultivar y sostener» con voluntad de abrirse al mayor número de capas de la sociedad, que está cambiando rápidamente sus hábitos, por lo que es necesaria agilidad para adaptarse y que la imaginación brote.

La temporada empezó en la Sala Fabià Puigserver con 'Sun & Sea', con libreto de Vaiva Grainytė, dirección de Rugile Barzdziukaitė y dirección musical de Lina Lapelytė, que convirtió la sala «en una playa», explicó Martel. Tras esta pieza, siguió la adaptación de 'Yerma', de García Lorca.

EUROPA PRESS



La actriz Nausicaa Bonnín en un momento de la obra