



Todos los acordes del dolor

'LORENETA'

Autor: Guillem Clua. **Dirección:** Josep Maria Mestres. **Escenografía:** Alessio Meloni. **Interpretes:** Emma Vilarasau, Dafnis Balduz. La Villarroel.

SERGI DORIA

Bécquer escribió lo de «volverán las oscuras golondrinas», una de sus rimas de más raigambre popular. 'Loreneta', canción de Iñaki Salvador que da título a esta pieza de Guillem Clua, no tiene nada que ver con Bécquer pero comparte ese tránsito de las estaciones, siempre oscilando entre la alegría siempre provisional del encuentro y la melancolía de la despedida.

Amelia y Ramón comparten sin saberlo esa experiencia de lo pasajero. Él acude a ella para mejorar su precaria técnica vocal con el pretexto de que ha de cantar en un funeral en memoria de

su madre recientemente fallecida. Después de superar las reticencias sobre las posibilidades canoras del alumno, Amelia teclea al piano la canción prevista para el memorial: 'Loreneta'. La letra se convertirá en una intersección del dolor que ha roto las vidas de ambos: el atentado terrorista que mató a Andreu, amigo de Ramon e hijo de Amelia.

Autor comprometido con la actualidad, recordemos su magnífica 'Justicia', Clua vindica en 'Loreneta' las diversas maneras de expresar el amor y, también, el derecho al dolor por los seres queridos de esas diversas modalidades amorosas.

Una palabra de la canción revela cual caja de Pandora los sentimientos, al principio encontrados, que afectan a Amelia y Ramón. Emma Vilarasau interpreta, sin caer en la sobreactuación de otras ocasiones, la triste gama de acordes de una madre que perdió a su

hijo sin querer conocerlo del todo para mantener la zona de confort de la vida en común.

El convincente Dafnis Balduz, que también encarnó a Ramón en la versión en castellano junto a Carmen Maura, destapa esa caja que permite compartir con Amelia el dolor por el difunto Andreu, más allá de convenciones sociales. Los protagonistas acaban hablando claro porque solo la verbalización de su dolor les puede salvar.

En estos tiempos en que hemos tenido que aprender a sufrir con la pandemia, y ahora con la guerra de Putin, 'Loreneta' cursa como una partitura para vocalizar el dolor y fortalecer nuestra sinceridad sin los corsés de lo políticamente correcto y los tópicos que esquivan los matices incómodos.

'Loreneta' de Clua vuela alto: dignifica la función del teatro como didáctica moral.

