

PREMI CRÍTICA
SERRA D'OR AL MILLOR
TEXT DE L'ANY

ANNA MOLINER

JOAN NEGRIÉ

YOU SAY TOMATO

DE JOAN YAGO

DIRECCIÓ JOAN MARIA
SEGURA BERNADAS



Una producció de:

SALA TRONO



ANNA MOLINER
JOAN NEGRIÉ
YOU SAY
TOMATO

DE JOAN YAGO
DIRECCIÓ JOAN M^A
SEGURA BERNADAS

Coreografies
Joan Maria Segura Bernadas

Disseny de llums
Marc Salicrú

Disseny d'espai i vestuari
Albert Pascual

Direcció musical i arranjaments
Xavier Mestres

Ajudant de vestuari
Paloma Arza

Assessorament caracterització
Angels Salinas

Producció
Eloi Isern

Producció executiva
Joan Negrié

Producció en gira
Manel Torres

Premsa
Anna Fernández

Disseny gràfic i fotografies
Jordi Egea

Responsable tècnic
Ramon Beneito

Distribució
distribucio@salatrons.com

Agraïments
Núria Cartanyà, Raimon Borrell,
Mediaframe TV, Estudis de gravació
La Rulot i Carme Negrié



Twitter diu...



Alicia
@aliciachim

#YouSayTomato Texto brillante. Interpretaciones y dirección sobresalientes. Vestuario con el sello inconfundible de #AlbertPascual Disección ágil y sagaz de las relaciones de pareja, de la precariedad de la vida del artista, y de la inercia del paso de los años. Comedia muy TOP

Tradueix el tuit



MadridEsTeatro
@TEATROMADRID

Y #Losmasvalorados de la semana #teatro #Madrid ★★★★★ son: JAMÁS CAER VIVOS (RUN) @teatros canal. MANOLITA CHEN @circoprice. YOU SAY TOMATO @teatrobarrio. 1988 SEÑORITA JULIA @teatrolara. CLASICOFF @Nave73. madridesteatro.com

Tradueix el tuit



Efecto Madrid
@EfectoMadrid

#YouSayTomato está en Madrid y no deberías perdértela. Solo hasta el domingo en el @teatrobarrio con @EINegrie @anna_moliner @Diez_I y dirigidos por @segurajm

Tradueix el tuit



Adolfo Ortega
@aortegah

@anna_moliner y @EINegrie están espléndidos interpretando a un dúo que se gana la vida haciendo un popurrí musical por los pueblos. En los preparativos del bolo trazan un esquema desolador de sus vidas en una pizarra. Es 'You say tomato' y estará en @teatrobarrio hasta el domingo



NoeHontoria (kekaporta)
@kekaporta

Ojo a las maravillas que te encuentras un jueves de julio en el @teatrobarrio Fabulosos @anna_moliner y @EINegrie en #Yousaytomato. Están hasta el 17 de julio. Desternillante y más. Premio crítica Serra d'Or @joanyago @segurajm

Tradueix el tuit



Josep Capella @Josepcapella · 14 de jul.

Si sou per Madrid no us perdeu l'espectacular "You say tomato" al @teatrobarrio amb @anna_moliner i @EINegrie una produccio de la tarragonina @Sala_Trono @pepescoda

...



david andina
@daandina

Si alguien ha tenido la mala suerte de tener que quedarse en Madrid este fin de semana y puede ir mañana domingo al teatro le recomiendo "You say tomato" en el @teatrobarrio.

De lo mejorcito del año sin duda:



Manu Benas
@manubenas

Son formidables y están de paso por Madrid: Anna Moliner y Joan Negrié en «You say tomato» culturamas.es/2022/07/10/son... Por Horacio Otheguy Riveira @EINegrie @anna_moliner @teatrobarrio @Sala_Trono @joanyago @TeatroMAD @segurajm

...



Lucas Ferreira
@lucasfh1976

#anewdayhascome #comienzaunnuevodía Comedia, drama y música. Buen cocktail el de #YouSayTomato en @teatrobarrio #teatro #dameteatroquemedalavida

Tradueix el tuit



Puritito Teatro (y+)
@PurititoTeatro

YOU SAY TOMATO| Planazo para este #FinDeSemana en @teatrobarrio

👏👏 2 actorazos @anna_moliner y @EINegrie que llenan el escenario y tu alma, cuando los ves en faena. #Imperdible Risas aseguradas Están hasta el 17 de julio @joanyago @segurajm



La crítica ha dit:

"Joan Negrié y Anna Moliner triunfan en la Muntaner con You say tomato."

Cesar Lòpez Rossell. El Periódico de Catalunya

"Indispensable para los buenos amantes del teatro. Magnífica comedia con toques dramáticos.

El éxito que nadie se puede perder.

Encantadora por definición."

www.teatrebarcelona.com

"Muy bien interpretada por Negrié y Moliner y dirigida con exquisita minuciosidad por Joan Ma Segura."

Joan Anton Benach. La Vanguardia

"Creo sinceramente que recordaremos esta propuesta teatral como una de las mejores de esta temporada."

Miquel Gascón

www.voltarivoltar.com

"Anna Moliner y Joan Negrié despuntan buena química, dotes de payaso, pero también drama, tristeza y... música!"

Martí Figueras www.masteatro.com

"You say tomato podría ser uno de los montajes revelación de la temporada."

Sergio Doria. ABC

"Dos roles para que Joan Negrié y Anna Moliner se luzcan como tragicómicos."

Juan Carlos Olivares. Time out

SON FORMIDABLES Y ESTÁN DE PASO POR MADRID: ANNA MOLINER Y JOAN NEGRIÉ EN «YOU SAY TOMATO»

Por Horacio Otheguy Riveira

Vamos hacia nuestras butacas como intrusos en casa ajena: el escenario es un caos con los dos intérpretes intentando poner orden. Nos ignoran por completo. Van a lo suyo, que no es poco: les queda un rato para montar su función en el teatro de un pueblo en fiestas. Lo que ha empezado mal, con plantón de media hora hasta que les vinieron a abrir, puede terminar peor.

Llevan muchos años juntos, pareja artística y sentimental, y esta actuación les sirve en bandeja —no de plata, precisamente— la posibilidad de pelearse, enfrentándose por nimiedades, discutiendo por bobadas que nos causan gracia, hasta que lo ridículo adquiere tintes dramáticos de duras autocríticas y solitarios monólogos en los que cada uno tiene su dosis de insatisfacción.

Todo sucede mientras el caótico escenario va adquiriendo orden con Noelia y Santi en ropa interior, medio vestidos, vestidos por completo, maquillada ella, «espolvoreado» él, cada uno en tensión o abiertamente desahogado exhibiendo partes de sí mismos en la cólera, la tristeza, la desolación de quien vive en pareja, confiado en estar enamorado, y a la vez muy solo...

Variedad de registros con diálogos que llevan el ritmo preciso, matemático, como si se tratara de una partitura o coreografía que imponen los excelentes intérpretes de los que es imposible no quedar prendados. Tienen a completo servicio el arte de la comedia, ya que destacan en la diversión como en los distintos grados de tensión dramática, resultado de un trabajo minucioso, propio de la «naturalidad» que aplaudimos en el teatro: un fluir de sensaciones y movimientos físicos que parecen recién llegados del planeta del Vive como quieras.

Los personajes se preparan para ofrecer, una vez más su show: canciones del popular romántico. No están en un buen momento artístico ni económico, y este bolo pueblerino no pinta muy bien, mal pagado y quién sabe si con público suficiente. Ellos, que aspiraban a tanto, van goteando sus frustraciones como cualquier hijo de vecino, así que desenfundan sus propias armas para no desfallecer por completo. Cantan y bailan, y cuando al fin llega el momento de darlo todo, las formidables actuaciones que disfrutamos a su lado dan un salto mayúsculo con muy poco. Crean su propio Chorus Line solo para dos.

Tras la agonía de una vida que se escapa como agua entre las manos, Santi y Noelia cantan y bailan de maravilla, arrancando con el You Say Tomato, juego musical muy divertido que estrenaron Louis Armstrong y Ella Fitzgerald allá lejos y hace tiempo. Llegado el momento, Anna Moliner y Joan Negrié demuestran que pueden con ello, y más todavía. Y lo hacen asombrándonos con sus voces y bailes, pero más aún con la firme apuesta por establecer amor y pasión en el trabajo que toca hacer... aunque no esté a la altura de sus sueños. Y en ese esfuerzo, «naturalmente» descubren que la vida continúa entregando alegría a espectadores que sonríen, lagrimean y aplauden con entusiasmo.

You say tomato es una función estupenda que nos permite conocer a dos espléndidos comediantes que ojalá tengan ocasión de volver por Madrid, desde su Cataluña natal y profesional.

LAS RESEÑAS DE ALBERTO MORATE: YOU SAY TOMATO

La profesión de cómico, de músico, de artista

¡Actuación, entre otras actividades, de una pareja musical-bailarina en las fiestas del pueblo! Pero, ¿esto qué es? ¿Dónde hemos venido a parar? ¡Tanta trayectoria, tantos buenos deseos, tantas ilusiones, y mira, en qué nos hemos convertido!

Así podrían hablar Santi y Noelia (Joan Negrié y Anna Moliner) una pareja sentimental y artística que después de más de una década siguen buscando su identidad.

Se compenetran, pero tienen sus diferentes puntos de vista. Uno, él, pesimista, ella optimista, aunque después puedan cambiar las tornas. Se han exiliado de la música. Y viven por ella. Quieren y necesitan rescatarse, sentir los aplausos, conceder entrevistas, alcanzar sus sueños. Que no son otros que los aplausos, el reconocimiento, la liberación del deseo reprimido, el éxito que otros consiguen con menos méritos.

No, esto de vivir en medio de un camino pedregoso no es para débiles. Pero también se cansa uno. Y salen a relucir las debilidades, los oscuros pensamientos, los amenazantes delirios de grandeza, la pasión por lo que se hace y la poca recompensa.

Joan Yago escribe un texto redondo, sin flecos, emocionalmente perfecto aunque esté cargado de humor, porque también tiene una gran dosis de sentimientos. Lanza un grito tímido, pero contundente, sobre la profesión de cómico, de músico, de artista. ¡Cuántos bolos, cuántas penurias, cuántos pilones en los que nos estrellamos cuando acudimos a plazas en las que ni siquiera sabemos si tendremos público! Miles de preponderantes, que si se cobra poco, tarde y mal, que si nos ceden un espacio sin unos mínimos, que si no está anunciado, que si tal, que si pascual.

Y todo eso hace cuestionarse las relaciones personales. Hacer retrospectiva y ver si ha merecido la pena y, sobre todo, las alegrías. Hay veces que no solo se trata de abandonar la zona de confort, sino de plantearse si ese confort era auténtico. El dilema, no del ser o no ser, sino si lo estamos haciendo bien.

Joan Maria Segura Bernadas lo dirige con todo el cariño del mundo porque conoce el oficio. Porque quiere sacarle brillo a una superficie mate y le saca oro a una veta profunda. Y los dos intérpretes, Joan Negrié y Anna Moliner, inmensos, compenetrados, necesitados uno de la otra y viceversa, fuertes en su debilidad, incomprensidos en la comprensión que se tienen entre ellos.

Supervivientes en este You say Tomato, "tú dices tomate", canción de Ella Fitzgerald y que marcará el hilo conductor de estos desvelos, de estos artistas, de estos esfuerzos, que merecen su recompensa. ¡De verdad, no dejen de verlo! Aunque no sean las fiestas del pueblo.

Alberto Morate tiene el teatro como modus vivendi. Durante más de 40 años ha sido profesor de dramatización, ha dirigido grupos de teatro, ha escrito obras y ha interpretado ocasionalmente como actor. Desde el año 2014 también reseña funciones y espectáculos. Realiza sus crónicas con un estilo peculiarmente poético, haciendo hincapié en el tema, y comentando las representaciones desde un punto de vista emocional, social y humano.

PROYECTO DUAS: YOU SAY TOMATO

Por Amanda H C

Una pareja artística prepara su actuación en un pueblo en cuyo calendario de fiestas aparece anunciada en el epígrafe de "Otras actividades". A pesar de que su propuesta escénica es clara, un espectáculo de duetos famosos, ni siquiera quedan definidos en el plano musical. Tampoco parecen estarlo en el personal, ya que su relación sentimental se abre en canal esa misma noche sin que ninguno de los dos pudiera estar preparado para ello.

You say tomato pone en pie un viaje emocional protagonizado por Anna Moliner y Joan Negrié. Su llegada al Teatro del Barrio es también la revolución de otros dos protagonistas que juegan a pulso en primer término; las artes escénicas y las relaciones de pareja. Desde la altura que puedan tener estos dos temas, esta obra vuelve la vista atrás en la vida de dos artistas que se preguntan si están viviendo aquel proyecto en común que les unió y que prometieron perseguir.

Una historia musical y otra de amor se dan la mano en el texto de Joan Yago, un diálogo constante lleno de canciones, preguntas vitales y sueños ensombrecidos que van sumando sintonía y elevan el nivel, tanto de maestría como de obstáculos. La dirección de Joan Maria Segura Bernadas resulta extraordinaria cuando Moliner y Negrié aportan romanticismo y comicidad en sus brillantes papeles, especialmente en lo que se refiere a intentar despedirse en varios ámbitos. Aprender a soltar, hablar de decir adiós o expulsar las palabras que tanto aprisionan son el núcleo duro de un montaje que se acerca al patio de butacas desde una montaña rusa de emociones. Y para acabar, el número final, unos minutos que permiten recapitular lo que acaba de pasar y rendirse ya, si no lo habéis hecho antes, a lo que tenga que pasar, a lo que haya que aceptar.

Presentada en 2015 en Tarragona, You say tomato se estrenó con gran éxito, reconocimiento y gira catalana. La oportunidad madrileña que tenemos ahora de conocer de cerca este recoveco musical, este vínculo de amor, no debería pasarnos por alto. Nos podremos sorprender cantando, emocionándonos y viajando hacia todo aquello que alguna vez dimos por perdido.

'YOU SAY TOMATO': DESLUMBRANTE ANNA MOLINER EN UNA DELICIOSA COMEDIA MUSICAL QUE RETRATA DE FORMA REALISTA Y CON MUCHO HUMOR EL MUNDO DE LOS SUEÑOS ROTOS

Por Aldo Ruiz

Hasta el 17 de julio, en el Teatro del Barrio se puede disfrutar de 'You say tomato', una deliciosa comedia musical protagonizada por Anna Moliner y Joan Negrié que refleja de manera realista y con mucho humor el mundo de las frustraciones, la infelicidad, los sueños rotos, el cómo ingeniárselas para llegar a fin de mes, el malvivir haciendo bolos por pueblos perdidos, la crisis de los cuarenta... Una obra excelente escrita por Joan Yago y dirigida por Joan María Segura Bernadas que llega por primera vez a Madrid tras siete años de éxito en Barcelona. El Teatrero te da las seis razones por las que no te puedes perder una de las mejores comedias de este 2022.

1. EL CARISMA Y LA LUZ DE ANNA MOLINER

Una de las principales razones por las que no hay que perderse 'You say tomato' es por la espléndida actuación de Anna Moliner. La protagonista de series como 'Las chicas del cable', 'Tiempos de guerra' o la más reciente 'Los herederos de la tierra' realiza una interpretación llena de luz, frescura y carisma. Ya sea con rulos o vestida con un espectacular traje de noche, ya sea cantando o bailando, ya sea hablando de forma trepidante o escuchando silenciosamente, Moliner derrocha clase y elegancia dando vida a Noelia, un personaje que le permite brillar y mostrar sus múltiples registros interpretativos.

2. LA QUÍMICA Y LA COMPLICIDAD DE LA PAREJA PROTAGONISTA

Acompañando a Anna Moliner encontramos a un magnífico Joan Negrié. A lo largo de los ochenta minutos que dura la función, ambos demuestran que tienen muchísima química sobre el escenario y una enorme complicidad. Se nota que llevan muchos años haciendo la función. Sus escenas cómicas cuando discuten son geniales, pero mucho más lo son cuando se dicen a la cara lo que piensan el uno del otro, de su vida en común, de su carrera o de su relación. Joan Negrié está soberbio en la escena en la que Santi hace balance de su vida junto a Noelia. La cara y los gestos de Moliner, sin decir ni una sola palabra y solo con su mirada, son oro puro.

3. LA HISTORIA, UN REFLEJO DE LA VIDA MISMA

La tercera razón por la que no te debes perder 'You say tomato' es por el texto de Joan Yago que funciona a la perfección y que tiene una sorprendente evolución narrativa. Al principio, parece que estamos simplemente ante una simpática comedia de pareja pero, poco a poco, la trama va girando al melodrama y se tocan temas profundos y trascendentales con los que la gran mayoría de los espectadores se llegan a sentir identificados.

La historia está protagonizada por Noelia y Santi, una pareja que lleva 15 años juntos. Su relación comenzó con un prometedor proyecto musical que les había de llevar a lo más alto. Pero, los años han pasado y ese día nunca ha llegado. Hoy, mientras esperan que las puertas se abran y el teatro de un pueblo se llene de gente para recuperar parte del dinero que han perdido en su última gira, se preguntan hacia dónde va su vida realmente y hacia dónde su historia de amor. Noelia y Santi ya tienen cuarenta y tantos años y en ese bolo se dan cuenta de que la vida que habían soñado no tiene nada que ver con ésta. Entonces, se preguntan: «Por qué no lo dejamos aquí o por qué no nos despedimos con un último gran concierto y lo dejamos aquí?». Los protagonistas de esta historia se enfrentan cara a cara con sus miserias en lo que aparentemente es un bolo más pero que, sin embargo, puede poner fin a su proyecto musical y, lo que es más duro, a su historia de amor que está haciendo aguas.

4. NOS GUSTA MUCHO LA DIRECCIÓN Y LA PUESTA EN ESCENA

Joan María Segura Bernadas dirige con brillantez 'You say tomato' subrayando en todo momento el tono realista del texto y su acusado sentido del humor. El caos reinante del principio (en la escenografía) simboliza muy bien el caos emocional que sufren los dos protagonistas de la historia. Albert Pascual ha hecho un fantástico trabajo en la escenografía. Es increíble ver el espacio escénico al principio y en lo que se acaba convirtiendo, elegante y sofisticado. Destacar también la iluminación de Marc Salicrú y el diseño de sonido de Xavier Mestres. Y, por supuesto, en esta comedia musical hay que resaltar las coreografías, obra de Joan María Segura, y el maravilloso vestuario de Paloma Arza.

5. EL ESPECTACULAR NÚMERO MUSICAL FINAL

Solo por ver el espectacular número final merece la pena pagar una entrada para disfrutar de 'You say tomato'. La obra, desde luego, es excelente. Pero el número musical final es una auténtica maravilla, tanto por la coreografía, como por el vestuario, por el popurrí musical elegido y, por supuesto, por la extraordinaria actuación de los dos protagonistas (un tanto exagerada y caricaturesca). Es un número muy divertido, elegante y con ese punto de sofisticación que tenían los grandes musicales del cine clásico, con esas cortinas espectaculares al fondo (por cierto, un recurso genial de puesta en escena).

6. UNA DE LAS MEJORES COMEDIAS DE 2022

Tras siete años de éxito en Barcelona, por fin podemos disfrutar en Madrid de 'You say tomato'. Es cierto que el calor aprieta y que, quizás, de un poco pereza meterse en una sala de teatro. Pero lo que sí te podemos asegurar es que es una oportunidad única para ver una de las mejores comedias que se han representado este año en Madrid. Una obra refrescante, divertida y llena de realismo con la que te vas a sentir identificado. ¿Estás viviendo realmente la vida que querías? ¿Por qué no lo dejamos aquí? ¿Eres valiente para tomar determinadas decisiones?

MEMORIAS DE UN TIQUIS MIQUIS

Llega a Madrid esta supergirada (se estrenó en el 2015) y multipremiada obra, aparentemente sin pretensiones pero que habla de cosas muy importantes.

Santi y Noelia, pareja artística y sentimental, se dedican a interpretar duetos románticos por pueblos y fiestas mayores. Precisamente en la función de hoy, a cuya preparación asistimos, se preguntarán si era eso lo que querían hacer y si vale la pena seguir. La dificultad de la carrera del artista, pero también de la vida en general cuando se llega a cierta edad y uno o una recuerda sus sueños de joven.

Una escenografía a la inversa, que va recogiendo desde un caos inicial para acabar limpia y brillante como una patena, hace el mismo recorrido que los personajes. Grandes interpretaciones, sentimientos entrañables y terriblemente familiares para acabar con un poutpourri musical imposible de imaginar previamente y una coreografía a la altura. ¡Muy pocos días en el Teatro del Barrio!

MORTAJA DE AMOR

Los hermanos Gershwin, en su musical del año 1937 "Shall we dance?" introducen uno de sus mágicos iconos del siglo XX, la canción "Let's call the whole thing off". En ella se plantean asuntos tópicos de toda relación de pareja en la que el tiempo ha ido apagando los dorados bajo una capa de polvo que nadie se ha preocupado de eliminar. Es clásica la confrontación de distintos puntos de vista a través de la música. Aquí, bajo un tono pretendidamente cómico, afloran diferencias no únicamente fonéticas y no siempre conciliables. Ella Fitzgerald y Louis Armstrong se encargaron de popularizarla con sus acentos intencionadamente distintos. "You say tomato" es una de las líneas de las que se sirve para exponer su incompatibilidad no sólo en la pronunciación.

La pareja, profesional y afectiva, formada por Santi y Noelia se prepara para actuar en las fiestas de un pueblo con su repertorio de duetos románticos. Con el paso de los años, nada ha resultado como en sus sueños de juventud habían imaginado y, en este breve ensayo del que disponen, en un teatro municipal decrepito, les surgen preguntas sobre aspiraciones propias y ajenas, el papel de la felicidad ya dormida y el tiempo que, con imperceptible tozudez, ha ido anestesiando el ímpetu lejano de sus primeros pasos y acordes.

Tras este planteamiento de previsible desarrollo, se incluyen un variado y muy adecuado vestuario, baile y canciones que rompen con la esperada monotonía de la unidad espacial y temporal. Hay bandazos en las posiciones de los personajes, preguntas convencionales cuya respuesta no ignoramos y algún momento almibarado. Subyacen temas como la sumisión, la visión práctica de las decisiones, la impopular cobardía y la gestión y asunción del fracaso. Los actores, Anna Moliner y Joan Negrié, afrontan este montaje con la experiencia que proporcionan años de representaciones en circuitos locales y regionales y su corrección y complicidad así lo atestiguan. Se desenvuelven bien en escena y brindan momentos de duelo de titanes en la catarsis de esos momentos, mientras se van caracterizando, reprochándose aspiraciones inalcanzadas y atacándose con rencor no resuelto.

En este recorrido por emociones se pasa un buen rato, se refrescan canciones y bailes de nuestra memoria y, como en los cuentos que se precien, tras este ensayo de vino y rosas, habrán de dar respuesta a su dicotomía personal: ¿conciliarán sus diferencias o lo liquidarán todo siguiendo el título de la canción: "Let's call the whole thing off"?

El públic argentí opina:

Jorge

Domingo, 27 de Agosto de 2014



excelente actuación, buena mezcla de comedia y algo de drama, excelente voz de Anna y pasajes muy divertidos, recomendable

Julia

Domingo, 24 de Agosto de 2014



Recomendable. Entretenida, llevadera. No aburre y transita por todas las emociones.

Pablo

Domingo, 24 de Agosto de 2014



La obra resultó ser una excelente sorpresa. Ya le he recomendado a muchos de mis amigos para que no se pierdan la oportunidad de verla. Excelentes los actores, excelente el guión. Y lo más lindo es que estas cosas suceden a la vuelta de mi casa. Felicitaciones a los dueños de la sala por tan buena elección!!!!

Horacio (1)

Domingo, 24 de Agosto de 2014



Excelente es poco. Lástima que estén tan poco tiempo en Buenos Aires. No da tiempo ni para recomendarla. Es profunda, simpática y amena como ninguna. Apúrense. Imperdible

Ruben

Domingo, 24 de Agosto de 2014



Espléndida! El autor con su texto, Anna y Joan con sus actuaciones, Juan María con la dirección!!! TODO RESUELTO .MUCHO TALENTO. CON CUANTO PLACER VI TEATRO!!!
Infinitas gracias. Bravo por todo el equipo!!!

Carlos

Domingo, 24 de Agosto de 2014



Muy buena!!

Claudia (10)

Domingo, 24 de Agosto de 2014



Muy buen obra , tanto el texto, las actuaciones , canciones y vestuario.

Valio la pena salir con tan horrible noche de lluvia .

En gran placer ver a estos actores Españoles , lastima tan pocas funciones.

Julio (24)

Domingo, 24 de Agosto de 2014



ya que esta página es para convencerlo a usted de que puede ir a ver esta obra, solo le diré:NO SE LA PIERDA, ME LO VA A AGRADecer si me hace caso; pero como además uno vierte ciertas sensaciones 'estéticas', digamos que es un metáfora muy interesante y actual que desborda el marco de emisión y nos llega como propia

Valeria (19)

Domingo, 24 de Agosto de 2014



Excelente como pocas. Una mirada sobre la insatisfacción que nos acecha siempre. Profunda, entrañable, divertida. Con actores a la altura del impecable guión.

Me resultó una sorpresa, porque no me esperaba de verdad algo tan

Horacio (7)

Domingo, 24 de Agosto de 2014



Sublime. Lo mejor del teatro under lejos

Julia (13)

Domingo, 24 de Agosto de 2014



uno de los mejores espectáculos que ví en los últimos años, y aclaro que soy una muy asidua concurrente!!

Alberto (39)

Domingo, 24 de Agosto de 2014



Muy buena!. Inteligente, divertida y bien actuada. Una visita desde Cataluña que vale la pena celebrar y esperar a que se repita con una nueva obra.

Marcela (2)

Domingo, 24 de Agosto de 2014



Talentedos los actores! Impresionante todo! Excelente!!!!

Scanseb (27)

Domingo, 24 de Agosto de 2014



Excelente guión para una obra fresca, divertida y con el equilibrio justo de humor y drama. Cualquiera pareja pueden verse reflejada en la situación que se plantea. Las actuaciones son naturales y creíbles.

Valeria

Domingo, 24 de Agosto de 2014



Excelente sorpresa. Espectáculo muy completo, con grandes actuaciones y muy buen texto.

Cesar (13)

Domingo, 24 de Agosto de 2014



Excelente comedia dramática, llevada con mucha inteligencia, dinamismo y espléndida actuación

Fernando

Domingo, 24 de Agosto de 2014



Muy buena obra.

Con una propuesta atractiva, expone situaciones que podrían ser las de cualquier espectador. Invita a la reflexión. Y termina con una dosis de alegría.



Sinopsi

I si ara, simplement, ho deixéssim estar? Hem travessat el país en cotxe innumerables vegades, hem actuat en locals ruïnosos, hem mantingut llargues i pesades converses amb empresaris indesitjables i ens hem deixat la pell en cada concert; hem renunciat a amics, a aficions i a estones d'oci, hem regalat les nostres vacances, les nostres hores de son, hem deixat de viatjar; ho hem donat literalment tot per aconseguir el nostre somni. Però avui tenim 40 anys i a poc a poc comencem a adonar-nos compte de que la vida que havíem somiat no té res a veure amb aquesta. Llavors, per què no ho deixem aquí? Simplement. Per què no ens acomiadem amb un últim gran concert i ho deixem aquí?

Rosó i Santi porten 15 anys vivint junts.

La seva història d'amor va començar juntament amb un trepidant projecte musical que els havia de portar, un dia o altre, al capdamunt de l'escena catalana. Els anys han passat i aquest dia no ha arribat. Avui, mentre esperen que les portes s'obrin i el local s'ompli de gent per recuperar part dels diners que han perdut en la seva última gira, no tindran més remei que preguntar-se cap a on va el seu projecte musical, cap a on va la seva història d'amor i quina de les dues coses està destruïnt a l'altre.

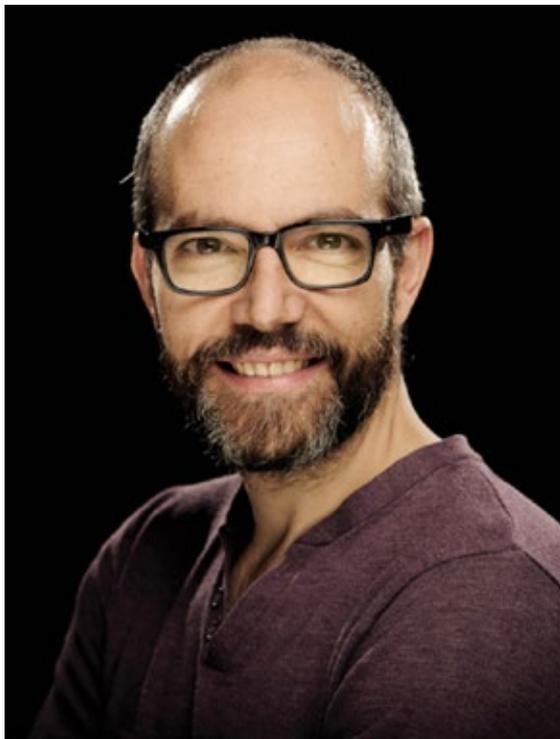
Amb referents al cap com Ay! Carmela de José Sanchís Sinisterra, El viaje a ninguna parte de Fernando Fernán Gómez o Minetti de Thomas Bernhard, volem que You Say Tomato sigui una comèdia intensa i profundament humana on el diàleg i la música construeixin una reflexió desacomplexada sobre el sentit i el valor real de l'art en el món i en l'època que vivim, sobre la supervivència dels artistes, la satisfacció i la fidelitat en les relacions de parella i, en general, sobre tot allò que ens trobem el dia que deixem de ser joves, deixem de tenir tota la vida per endavant i ens adonem que, si no fem alguna cosa per evitar-ho, la nostra vida serà així fins als darrers dies. És això el que volíem?



JOAN YAGO

Autoria

Joan Yago (Barcelona, 1987) és graduat en Direcció i Dramatúrgia per l'Institut del Teatre de Barcelona. Ha escrit i estrenat obres de teatre com 'De què parlem mentre no parlem de tota aquesta merda' (Premi Butaca al millor text 2021), 'Feísima enfermedad y muy triste muerte de la Reina Isabel I', 'Las aves', 'Fairfly' (Premi Max a Autoria Revelació 2018, Premi Butaca al millor text 2017), 'Sis personatges – Homenatge a Tomàs Giner' (Premi de la Crítica 2018), 'You say tomato' (Premi Serra d'Or al millor text teatral, 2016), 'Un lloc comú' (Premi Ciutat d'Alzira 2014), 'Bluf' (Premi Quim Masó 2014), 'Sobre el fenómeno de los Trabajos de mierda', 'La nau dels bojos' o l'"Editto Bulugaro' entre d'altres. És membre fundador de la companyia de teatre independent La Calòrica i professor d'escriptura dramàtica en l'Obrador de Dramatúrgia de la Sala Beckett. És creador i guionista de la sèrie 'Mai neva a Ciutat' per IB3 Televisió.



JOAN M^A SEGURA BERNADAS

Direcció i coreografies

Diplomat en Magisteri per la Universitat Autònoma de Barcelona, Llicenciat en Direcció i Dramatúrgia per l'Institut del Teatre de Barcelona i estudia interpretació, cant i dansa en diferents escoles de Barcelona i Madrid. Ha estat director escènic i coreògraf de la companyia Egos Teatre des del 2007 fins el 2013. Actualment és Director Adjunt i Director Resident dels musicals 'La jaula de las locas' i 'Cantando Bajo la Lluvia' dirigides per Àngel Llàcer. Dirigeix 'No cal anar a l'Havana' de Marc Artigau (Teatre La Gleba), 'Les variacions Bildelberg' d'Oriol Grau (Sala Trono), 'Troia de Cor de Teatre' (Teatre Nacional de Catalunya), 'Una habitació buida' de Marc Artigau i Clara Peya (Teatre Eòlia), 'Cabareta' (Finalista Max 2018) de Maria Molins i Bárbara Granados (Espai lliure/Sala Muntaner), 'You say tomato' de Joan Yago (Sala Trono-Sala Muntaner), 'Estranya forma de vida' amb textos de Fernando Pessoa (El Maldà), 'Boges' de José Pascual Abellán (Sala Muntaner), 'Lo tuyo y lo mío' (Teatre Capitol) i 'El Crim de Lord Arthur Savile' d'Egos teatre (Teatre Nacional de Catalunya). Per aquest espectacle ha estat nominat com a millor director d'escena en els premis de Teatre Musical 2011-12 i en els Broadwayworld Spain 2011-12, 'Udol' de Marília Samper- Q-Ars Teatre (Teatre lliure. Festival Grec), 'Contra el progrés' d'Esteve Soler- Teatre Al Detall (Sala Beckett), 'El somni d'una nit d'estiu' de W. Shakespeare-Parking Shakespeare, 'Killer' de Guillem Clua i Xavier Mestres (Sala Muntaner), 'La casa sota la sorra' d'Egos Teatre (Teatre Nacional de Catalunya), 'Ruddigore o la Nissaga Maleïda', d'Egos teatre (Versus teatre). Per aquest espectacle va ser nominat com a millor director d'escena en els Premios Gran Vía de Teatro Musical (2007-08).



ANNA MOLINER

Interpretació

Anna Moliner ha protagonitzat sèries com 'Hache', 'Días de Navidad', 'Tiempos de Guerra', 'Las Chicas del Cable', 'La Catedral del Mar', 'Cites', o 'La Sagrada Familia'. Va debutar el 2004 amb 'Mar i Cel', de Dagoll Dagom. Amb la mateixa companyia també va estrenar 'Mar y cielo' (premi Gran Vía com Actriu Revelació), 'Boscos Endins' (premi Butaca com Millor Actriu de Musical) i 'Aloma'. El 2009 va ser seleccionada per formar part de la companyia T6 del Teatre Nacional de Catalunya, amb la que va estrenar deu obres de text d'autors contemporanis al llarg de quatre temporades. Algunes d'elles com 'Lluny de Nuuk' de Pere Riera, o 'Una Història Catalana' de Jordi Casanovas.

Altres treballs teatrals han sigut 'Barcelona', de Pere Riera; 'Liceïstes i Cruzados', de Serafí Pitarra i direcció de Jordi Prat i Coll (nominada als Premis de la Crítica); 'No feu bromes amb l'amor', d'Alfred de Musset i direcció de Natàlia Menéndez; 'You say tomato', de Joan Yago i dirigida per Joan Maria Segura; 'Infàmia', de Pere Riera (premi de La Crítica com millor actriu de repartiment); 'Las Brujas de Salem', d'Arthur Miller i dirigida per Andrés Lima; 'Els Jocs Florals de Can Prosa', dirigida per Jordi Prat i Coll (Premi de la Crítica i Premi Butaca com millor actriu en un musical); 'Mrs. Dalloway', de Carme Portaceli; i 'Rita', de Marta Buchaca. També ha format part del musical 'Company', dirigit per Antonio Banderas. Va publicar un àlbum de música, 'Scents', amb temes propis.



JOAN NEGRIÉ

Interpretació

Joan Negrié té una extensa trajectòria teatral. Format al Col·legi del teatre de Barcelona i en diferents workshops, entre ells amb Thomas Ostermaier a Berlin, amb Luciano Melchionna a Roma o amb Alejandro Catalan i Nelson Valente a Buenos Aires. Des dels seus inicis professionals al 1999 de la mà d'Oriol Grau amb 'Sopa de ràdio' no ha deixat d'actuar.

Els seus treballs teatrals més destacats són 'The full monty', 'Tirant lo blanc', 'La Felicitat', 'Barcelona', 'La maratón de Nova York', 'You say tomato' o 'Jane Eyre'. Amb directors de referència com Mario Gas, Calixto Bieito, Sergi Belbel, Javier Daulte, Magda Puyo, Carme Portaceli, Xavier Albertí, Jordi Prat i Coll, Juan Carlos Martel, Joan Ma Segura o Àngel Llàcer.

El 2009 va ser seleccionat per formar part de la companyia estable del TNC amb la que va fer 5 espectacles, entre ells 'Lluny de Nuuk', 'Gang Bang' o 'Vimbodí vs Praga'. En els últims anys ha pogut formar part de dos espectacles internacionals: 'El loco y la camisa' de Nelson Valente (Argentina) y 'Dignità autonome di prostituzione' de Luciano Melchionna (Itàlia) amb el qual ha fet temporada i gira per Itàlia.

A televisió l'hem pogut veure en sèries com 'Los Serrano' a Telecinco, Isabel a TVE1, 'Merlí sapere aude' a Movistar, 'Les del hoquei' i 'Com si fos ahir' a TV3 o 'Servir y Proteger' a TVE1. I en cinema en els films 'Cerca de tu casa' d'Eduard Cortés, 'Sonata per a violoncel' i 'Barcelona 1714' d'Anna Ma Bofarull, 'El fotógrafo de Mauthausen' de Mar Targarona o 'A 6 días corrientes' de Neus Ballús.



XAVIER MESTRES

Direcció musical i arranjaments

Nascut a Manresa. Dedicat a la música i al teatre musical com a compositor, director musical i actor. Va estudiar a Barcelona, Nova York i Londres. Té el títol de cant clàssic pel Conservatori de Manresa i és diplomad per l'Escola d'Òpera de Barcelona. Va estudiar piano, harmonia i arranjaments orquestrals a l'Aula de Música Moderna i Jazz de Barcelona amb Manel Camp.

Director musical dels espectacles 'Golfus de Roma', 'Moustache', 'the Rhythm musical', 'Concha yo lo que quiero es bailar', XXVII Gala de los Premios Goya en el Goya d'honor a Concha Velaso, 'Killer', 'You say tomato', 'Contra el Progrés', 'El cabaret de la Capmany', 'Vaig de Blues', 'Mon Genet', 'Klowns', 'Sol, poniol, dos tallats...' en els que també ha sigut compositor.

Com actor ha participat en els musicals 'Mamma Mia', 'Fama, Merrily we roll along', 'la Fam', 'La Perritxola', 'The Full Monty', 'Guys & Dolls', 'Sweeney Todd', 'Company', 'El Retaule del Flautista', 'Hair', 'Flor de nit', 'Te quiero, eres perfecto, ya te cambiaré', 'El Banc', 'El Retaule de la Llum', 'Dràcula', 'Dulce mal', 'Brecht x Brecht', entre altres.

En cinema i televisió a 'Los Herederos de la Tierra', 'El Cor de la ciutat', 'Vida de familia', 'Lazos rotos', 'De moda', 'Crisis BCN K36', 'Don Quixotte', 'Laberint d'ombres', 'The noise', 'Els diumenges', 'el Comisario', 'Hospital Central', entre altres.

Coach musical en el programa concurs de televisió Operación Triunfo 2011 i ha sigut coach vocal, professor de cant i director coral del Teatre Lliure en els espectacles, 'El rey Lear', 'Las Bodas de Figaro', 'Medea', 'In Memoriam', 'la quinta del biberón' y 'El Caballero de Olmedo'.

Compositor de jingles publicitaris per diferents marques comercials.

Forma part de 'The Gourmets Vocal Quartet' en diferents concerts i espectacles com 'Magic Gospel' i col·labora amb l'il·lusionista Sergi Buka.

Es dedica a la docència des de fa més de 30 anys i ha sigut director del departament de Cant i Música de l'Institut de Artes Escénicas Coco comin col·laborant durant més de 20 anys.

Té diversos discs al mercat com a cantautor i músic. Participa en gravacions com a músic d'estudi per a diferents artistes.



MARC SALICRÚ

Disseny de llums

Artista intermèdia. D'ofici escenògraf, il·luminador i bateria.

Artista resident a Can Xalant, Centre de creació i pensament contemporani (2009-2013). Llicenciat en escenografia a l'Escola Superior d'Art Dramàtic de Barcelona (ESAD. Institut del Teatre, 2015). Músic de 'The Free Fall Band' (El Segell del Primavera Sound). Paral·lelament es forma en workshops de cinema, programació, tecnologia expressiva i control d'audiovisuals a Hangar, Telenoika i ESCAC. Cursa el MOOC 'Create in Public Space' impartit per la FAI-AR. Docent d'escenografia a l'Institut del Teatre (2020-2022). Fundador i membre del col·lectiu VVAA ('ARCAS20202', 'This is Real Love', 'Pool (No Water)', 'Wohnwagen.', 'Like Si Lloras').

Ha creat espectacles amb Íntims produccions ('Wasted', 'Pool (No Water)', 'Éter Brota'), Jordi Oriol – Indigest ('Europa Bull'), Sílvia Delagneau ('El Sexe dels Fongs'), Ferran Dordal ('Paradís Inundat'), Albert Arribas ('El Jardí'), Nico Jongen ('Silence', 'Los Figurantes'), Andrés Lima ('El Chico de la última Fila'), KOR'SIA ('Giselle'), Ivan Morales ('La Calavera de Connemara', 'Esmorza amb mi',...), David Selvas ('La Cuina de Rossini'), Montse Amenós, Anna Llopart i Damien Bazin, Ponte en Pie, Sergi Pompermayer, Àngel Llàcer o Daniel Anglès ('Rent, Fun Home'), en espais com el Teatre Nacional de Catalunya, Teatre Lliure, el Gran Teatre del Liceu, Sala Hiroshima, Sala Beckett, Teatro Maria guerro, Teatros del Canal, Teatro del Barrio, Teatro Español i Cineteca del Matadero, Teatre Romea o Teatre Condal i festivals com FiraTàrraga, Temporada Alta, Meetyou Valladolid, Fringe, MadFeria o Festival Grec, entre d'altres. En Televisió he treballat amb RTVE i El Terrat en la ideació i disseny escenogràfic de les gales dels Premios Goya 2019 i 2020 i en especials de la cadena espanyola.

Premi de la Crítica 2020 a Millor Il·luminació ('Chico Última Fila'). Premi de la crítica 2020 a millor espectacle de noves tendències ('This is Real Love'). Premi BBVA de Teatre 2018 per 'Wohnwagen' (Col·lectiu VVAA) i el Premi BroadwayWorld Spain 2016 per l'escenografia de 'RENT'. Selecció per participar en el Young Event World Artists (WEYA 2019) als jocs olímpics culturals de Londres del 2012.

La seva obra investiga la creació de bombolles espai-temporals amb una necessitat estètica de l'èpica, on els espectadors, voluntaris o no, es submergeixen en abstractes realitats tèrboles que creen interferències en les seves experiències i expectatives diàries, afectant un intent de trobar-se en la mirada dels altres i perdre's en el caos. Dins i fora del teatre.

La seva darrera instal·lació Breu inici d'aproximació al Trajecte pel trajecte, ha inaugurat la nova seu del MAC Mataró amb l'exposició col·lectiva '22 Finestres'.

Actualment està col·laborant amb Jaume Plensa en el disseny de l'escenografia de 'Macbeth' (G. Verdi), pel Gran Teatre del Liceu (estrena, 2023), preparant els concerts de retorn d'Antònia Font, i creant els nous espectacles d'Íntims Produccions, Nico Jongen ('Ça Marche') i Jordi Prat i Coll.



ALBERT PASCUAL

Disseny d'espai i vestuari

És llicenciat en Comunicació Audiovisual per la Universitat Pompeu Fabra i en Escenografia per l'Institut del Teatre.

És membre de la companyia de teatre independent La Calòrica, dins la qual ha dissenyat l'escenografia i el vestuari de tots els seus espectacles: 'Feísima enfermedad y muy triste muerte de la Reina Isabel I' (2010 i 2020), 'L'Editto Bulgaro' (2012), 'La Nau dels Bojos' (2013), 'Bluf' (2014), 'Sobre el Fenòmen de les Feines de Merda' (2015), 'El Profeta' (2016), 'Fairfly' (2017) i 'Els Ocells' (2018).

Alguns dels altres dramaturgs i directors amb els quals ha treballat son Josep Maria Miró en espectacles com 'El Principi d'Arquímedes' (Sala Beckett - Festival Grec'12), 'Nerium Park' (Sala Beckett, 2018) o 'Fum' (TNC, 2013); Sílvia Munt a 'La Resposta' (Teatre Goya, Grec 2018); Marília Samper a 'L'Alegria' (Sala Beckett, 2017); Jordi Casanovas a 'Una Història Catalana' (TNC, 2013) i 'Vilafranca' (Auditori Municipal de Vilafranca, 2015) entre altres; Llàtzer Garcia a 'Sota la Ciutat' (TA-La Planeta, 2015) i 'La Terra oblidada' (Sala FlyHard, 2012); Marc Artigau a 'Els Perseguidors' de Paraules (TNC, 2016); Cristina Clemente a 'La nostra Champions Particular' (La Troca produccions, 2012) o Joan Maria Segura a 'You Say Tomato' (Sala Trono - Sala Muntaner, 2015). Actualment és professor de l'Institut del Teatre de Barcelona.



SALA TRONO

La **SALA TRONO** de teatre i dansa es va iniciar com a productora teatral l'any 2008 amb 'El lleig' de Marius von Mayenburg. Una crítica feroç a l'ús i abús de les operacions de cirurgia estètica.

Aquest espectacle, afortunadament, va ser un èxit de crítica i de públic i després de passar per la **SALA TRONO** durant dues setmanes i pel Teatre Tantarantana de Barcelona durant quatre més, va fer una gira per Catalunya i Balears que el va portar per 30 poblacions catalanes a més de dues distincions importants: esment especial del jurat Premi Beca Metropol 2008 i la nominació als premis Butaca 2008 com a millor espectacle de petit format.

Amb aquest precedent la **SALA TRONO** vol continuar amb la producció teatral de qualitat confiant i apostant per la dramaturgia contemporània. Ja sigui del nostre país o europea.

La segona producció va ser l'últim text de l'autor valencià Paco Zarzoso, que porta per títol 'L'impossible'.

Des de la **SALA TRONO** li vam proposar a l'autor la possibilitat d'escriure un text per a ser produït i interpretat per la companyia de la sala. La proposta va entusiasmar a l'autor que es va posar a escriure aquest text que va veure la llum el mes de setembre de 2009 a la petita sala de Tarragona.

Les previsions de temporada se'ns van desbordar i es van haver de doblegar totes les funcions programades per la demanda de públic.

L'espectacle parlava sobre el complex i a vegades sòrdid món de l'educació, en un institut de secundària, en clau de comèdia. Per un motiu aliè a la institució, les aules romandran tancades gairebé tot el curs. Tres dels implicats, el director, la cap d'estudis i un jove professor, ens ofereixen la seva particular visió d'aquesta situació.



Una crítica i una denúncia al sistema educatiu actual.

L'Impossible es va representar a la **SALA TRONO**, la fira de Manacor, el teatre municipal de Valls i la mostra Butaka d'Olesa de Montserrat.

En 2010, la **SALA TRONO** s'atreveix amb la producció de dos espectacles, el primer és un musical original. Killer amb text de Guillem Clua i música de Xavier Mestres serà la seva tercera producció. Un thriller musical per a un actor i tres músics.

Una aposta molt arriscada i important com la que suposa produir i crear un musical original en català amb tres dels creadors contemporanis més prometedors de l'escena catalana: Guillem Clua, Xavier Mestres i Joan Ma. Segura en la direcció.

Killer narra la història de Pablo Moira, un enterramorts que guarda un terrible secret... Coneixem Pablo Moira quan asseu en el banc dels acusats. Tothom li assenyala com l'assassí en sèrie més letal que ha existit mai, i cal demanen fins i tot la pena de mort. Però... és Pablo Moira realment un personatge tan terrible? Quina relació té exactament amb totes les seves víctimes? Com pot ser que una dona li estimi amb tantes forces i defensi la seva innocència? I cosa que és més important, com pot un sol actor contar aquesta història tragicòmica... a ritme de musical?

Aquest espectacle es va estrenar a la **SALA TRONO** el 16 de setembre de 2010 i s'ha representat en el teatre Kursaal de Manresa, 5 setmanes a la Sala Muntaner de Barcelona, 2 a la Villarroel i 4 al Goya i a partir d'abril 2011 va iniciar una gira per Catalunya.

L'any 2010 es va estrenar '**La marató de Nova York**' de Edoardo Erba. Una comèdia que corre sola des de fa 15 anys i un desafiament que vencen els dos protagonistes que corren durant tot el que dura la peça. Interpretar i córrer. No existeix vencedor perquè, com la vida, el primer acaba sent l'últim com si tot fos una fantasia equivocada. Un somni.

Dirigida per Juan Carlos Martel i protagonitzada per Albert Triola i Joan Negrié es va estrenar a La Villarroel el 7 de setembre de 2010 i va estar quatre setmanes amb gran èxit de crítica i públic i va fer gira per Catalunya.

La **SALA TRONO** a més, també ha coproduït l'espectacle de dansa '**Una del montón**' l'any 2008 amb la cia. que porta el

mateix nom i que va fer gira per tot l'estat espanyol.

L'espectacle està dirigit per Roberto Romei i interpretat per Anna Corredor i Ana Pérez i s'uneixi peça delicada en la qual s'aposta pel dubte i la interrogació amb l'inici del coneixement perquè el públic descobreixi que un tros de cel és, en realitat, tot el cel.

El 2011 va produir '**Bidelberg Club Cabaret**', un espectacle de cabaret polític escrit i dirigit per Oriol Grau que va ser l'èxit sense precedents en la història de les produccions de la sala. Tres mesos en cartell en el petit teatre de Tarragona, València i temporada a Barcelona.

En el 2012 es va produir '**Parlour Song**' de Jez Butterworth. Una coproducció amb el CAER i que va fer temporada al teatre Goya de Barcelona. Tot un salt per a una sala com la Trono.

El desembre de 2012 estrenem '**Red Pontiac**' de Pere Riera, un text sorgit del Torneig de dramaturgia de TA. Temporada al Poliorama i més de 40 bolos per Catalunya.

També presentem 'el Menú del dia' de Marilia Samper. Temporada al teatre Tantarantana.

Per a celebrar els 10 anys de la sala presentem la desena producció. En aquest cas una coproducció internacional amb el Banfield Teatre Ensamble de Buenos Aires. 'El Don de las Sirenas' de Pere Riera, que exhibim a la Sala Beckett.

El 2014 estrenem el cabaret 'Catòliques i de dretes' d'Oriol Grau i Enric Xato Grau.

You say tomato, una crítica del sistema cultural actual i una reflexió sobre els somnis frustrats, ha estat guardonada amb el premi de la Crítica Sierra d'or com a millor text de l'any. Durant la temporada 2016-2017 van estrenar '**Lord K**', una obra de creació sobre la figura de Lorca i '**Això és tot**', un espectacle sobre la història de la **SALA TRONO**.

El 2017 presentem '**Els Tres Aniversaris**', nominada als premis Butaca al millor espectacle, millor director, millor vestuari i millor actriu, i va ser candidata en els premis MAX a millor espectacle, millor adaptació, millor direcció, millor escenografia i millor actriu protagonista, havent fet gira a La Villarroel i per Catalunya.

'**Al Sostre**' es va presentar l'any 2018, fent temporada a la Sala Trono, La Seca Espai Brossa i fent gira per Catalunya.

En 2019 estrenem '**Les Variacions Bildelberg**', fent temporada a la Sala Trono, La Seca Espai Brossa i gira per Catalunya. Durant el mateix any presentem '**Una Altra Nit**', fent temporada a la Sala Trono i El Maldà. També, en el mateix any presentem '**Vaselina**', fent temporada a La Villarroel i gira per Catalunya i València.

En 2020 presentem '**Els Gossos**', fent temporada a La Villarroel i gira per Catalunya.

En 2022 presentem '**Obsolescència Programada**', fent temporada a la Sala Beckett i gira per Catalunya, i Les Bones Intencions, estrenada a la Sala Trono, fent temporada a la Fundació Joan Brossa i gira per Catalunya.

www.salatrono.com

*"Anna Moliner y Joan Negrié
tienen a completo servicio el
arte de la comedia."*
Horacio Otheguy, Culturamas

*"Joan Negrié y Anna Moliner,
inmensos."*
Alberto Morate, Desdemibutaca

*"La dirección de Joan Ma
Segura resulta extraordinaria."*
Proyectoduas

*"Una de las mejores comedias
de 2022."*
Aldo Ruiz, El teatrero.com

*"Joan Yago escribe un
texto redondo, sin flecos,
emocionalmente perfecto."*
Alberto Morate, Desdemibutaca

"Grandes interpretaciones."
Memorias de un tiquismiquis

"Duelo de titanes."
Tragycom.com

SALA TRONO

Prensa: Anna Fernández - prensa@salatrono.com - 633 375 713

Distribució: distribucio@salatrono.com