



El actor y director catalán compaginará la dirección del Goya con la del teatro madrileño La Latina

Pou acerca Madrid y Barcelona

JUSTO BARRANCO
Barcelona

Josep Maria Pou (Mollet, 1944) vive un momento dulce. El actor y director cuenta por espectaculares éxitos de público las obras que ha programado en el teatro Goya barcelonés, algunas de las cuales ha dirigido e incluso interpretado, como *Els nois d'història* o *La vida por delante*. Y ahora, a la dirección del Goya, para la que fue nombrado a finales del año 2006, le suma la de La Latina, el teatro de Madrid, templo de las clases populares, que desde hace tiempo era propiedad de Lina Morgan y que hace unas semanas fue adquirido conjuntamente, tras largas negociaciones, por las compañías Pentación y Focus, que es precisamente la que gestiona en Barcelona el Goya, el Romea, la Villarroel o el Condal.

“Dirigir La Latina, un teatro de 950 localidades, no es fácil –asegura Pou–, pero no lo veo tan difícil como cuando hace unos años me propusieron dirigir el Goya. Y aunque no lo parezca, creo que es más fácil programar dos teatros en dos ciudades diferentes que uno solo. Tienes más elementos para jugar. Sé que cualquier cosa que programo tiene asegurada vida más allá del teatro en el que la estrene, sea el Goya o La Latina, que también producirá obras. Además, a La Latina también podré llevar otros espectáculos del resto de teatros de Focus en Barcelona y de Pentación si creo que pueden tener una cabida natural para el público”. Pou dice que “La Latina tiene una cosa que no tiene el Goya: es un símbolo del teatro popular para muchísimo público, allí se estrenaban muchas revistas, aunque ya en la última década hubo una línea muy anárquica, con espectáculos muy diferentes de lo habitual, incluso estuvo Mario Gas dirigiendo *Las criadas*, o Ana Belén con la producción del teatro La Abadía sobre el maltrato. Alternándose, por ejemplo, con *La venganza de don Mendo*”.

“La línea de programación –dice– será la misma del Goya, espectáculos de teatro de repertorio de toda la vida donde se mez-

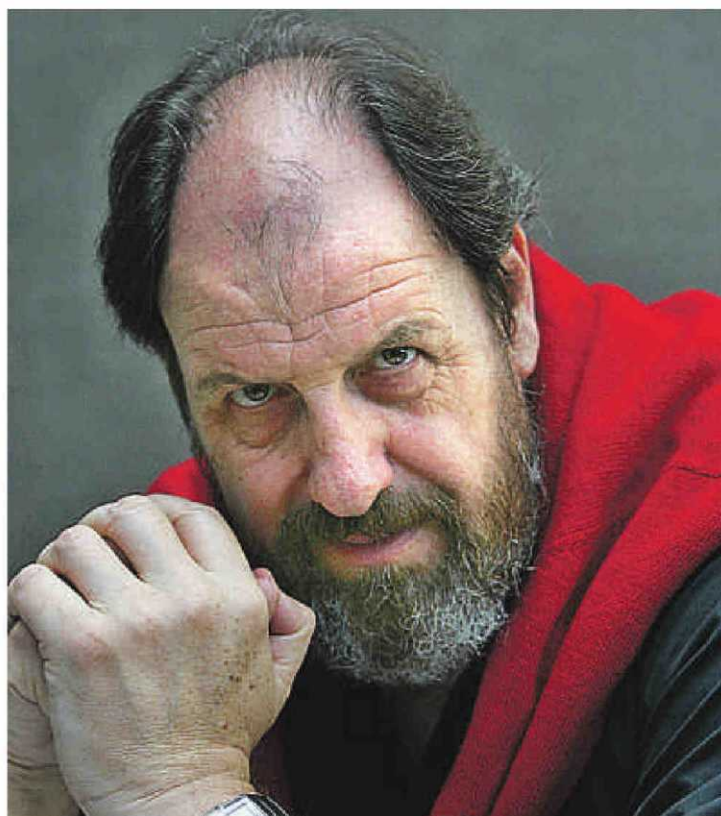
clan grandes títulos de la historia del teatro que las últimas generaciones no han podido ver, junto con lo más nuevo e interesante. Obras que no son sólo para llenar, de las que a veces el productor te dice que no irá nadie y después está dos años en cartel. Obras como *Els nois d'història*,

“Espero poder conjugar en el teatro lo que no parece conjugable en otros ámbitos”, dice Pou

de calidad pero que pueden llegar al gran público”. En ese sentido, la nueva temporada de La Latina se abrirá con *La vida por delante*, protagonizada por Concha Velasco, una obra que ha vuelto tras una larga gira al Goya, donde ya triunfó, y cuyo éxito esperan repetir en Madrid, de modo que dure buena parte del curso. El

próximo verano se harán obras de reforma en La Latina y después Pou, que confiesa que lleva varias semanas en el proyecto, dado que la compra del teatro es muy reciente, podrá presentar su primera temporada de verdad, que arrancará con un espectáculo de peso.

Josep Maria Pou, que ha desarrollado buena parte de su carrera, más de 30 años, en la capital de España, ve una oportunidad de acercar Madrid y Barcelona. “No recuerdo, y soy un memorioso, que nunca nadie haya dirigido a la vez teatros en ambas ciudades, y espero poder conjugar en el teatro lo que no parece conjugable en otros ámbitos de esta sociedad. Que se mezclen actores y directores. Por ejemplo, en Barcelona es difícil ver directores del resto de España, si no es como compañía visitante, mientras que Madrid sí está lleno de actores y directores catalanes, donde son muy apreciados. Ha de haber un intercambio, una interacción normal”.



JORDI PLAY / ARCHIVO

Josep Maria Pou quiere abrir La Latina con una “obra de peso”