



Focuspenta presenta la nueva etapa del Teatro La Latina

El actor y director de escena José María Pou será el director artístico de la emblemática sala madrileña

El emblemático teatro madrileño de La Latina inicia desde hoy una nueva andadura artística. Así lo han presentado en rueda de prensa Daniel Martínez, Presidente del Grup Focus; Jesús Cimarro, Presidente de Pentación Espectáculos y Director Gerente del Teatro La Latina; y José María Pou, director artístico del Teatro La Latina (Madrid) y del Teatro Goya (Barcelona).

FOCUSPENTA TEATROS

La unión de dos históricas empresas de teatro para emprender un proyecto común de gran envergadura es una noticia inusual, si la situamos en las coordenadas de nuestro sector y en una coyuntura de crisis económica como la actual.

Focus y Pentación, en más de diez años de relación, ya han experimentado en diversas ocasiones los beneficios de su colaboración en producciones y en intercambios de espectáculos, sin que ello afectara a su independencia de gestión y a sus particulares visiones artísticas.

Ahora Pentación y Focus dan un paso más en el afianzamiento de su colaboración, incluyendo en sus respectivos planes estratégicos de crecimiento un proyecto común de amplio alcance y largo plazo: La creación de una sociedad mixta, FOCUSPENTA TEATROS, S. L., participada al 50% por ambas, la consecuente compra del TEATRO LA LATINA de Madrid, y su gestión compartida.

Un proyecto que no pretende ser meramente instrumental para acceder a la propiedad de un inmueble, sino que nace con la voluntad de aunar esfuerzos, experiencia e ilusión, para establecer una línea coherente de

actividad escénica, basada en los principios en que ambas empresas han enmarcado siempre su actividad: búsqueda de la excelencia artística, gestión escrupulosa, e intercambio creativo y de producción entre Madrid y Barcelona y, por ende, su extensión a todo el Estado.

Y creemos que nada expresa mejor las intenciones de la nueva empresa que la decisión fundacional de dotar al TEATRO LA LATINA de dirección artística, y su plasmación en la figura del polifacético y entusiasta creador JOSÉ MARÍA POU.

DIRECCIÓN ARTÍSTICA

La confianza que las empresas Focus y Pentación, nuevos propietarios del Teatro La Latina, han depositado en mí, lejos de abrumarme me estimula.

Porque sólo aceptando retos se puede llegar a vencerlos y porque abre ante mis ojos todo un mundo de posibilidades.

En una rápida y urgente declaración de intenciones no cabe sino remitirse a lo obvio: vamos a hacer teatro. Buen teatro. Con los mejores actores, directores, autores y creadores de todo tipo a los que seamos capaces de seducir para la causa.

Lo que me impulsa es el deseo de compartir. Que aquello que me conmueve pueda emocionar también a otras muchas personas. Nada puede hacerme más feliz que un teatro lleno de espectadores compartiendo juntos una misma emoción. Me propongo que en La Latina coincidan todos los gustos y todos los estilos con un único denominador común: la calidad. Y con la calidad, el rigor. Y con la calidad y el rigor, la excelencia.

La nueva etapa de La Latina tiene la ventaja de empezar con la experiencia acumulada de sus gestores y con la que yo mismo he adquirido en las dos temporadas que vengo dirigiendo el Teatro Goya en Barcelona. El Teatro La Latina y el Teatro Goya resultan, pues, hermanados como hermanadas están Madrid y Barcelona. Dos escenarios que me propongo faciliten de manera fluida y constante, de manera normalizada, el intercambio de creadores de una y otra ciudad.

Dirigir un teatro es, en definitiva, dotarlo de personalidad. Ponerle rostro. Y el rostro de La Latina debe formarse con los rasgos de aquellos que lo pisaron antes que nosotros y los de todos los que a partir de ahora quieran unirse a nosotros en la tarea común.

José María Pou

HISTORIA

Arraigado en el Madrid ancestral, es uno de los espacios escénicos más emblemáticos y populares de la ciudad. Allí, donde durante cuatro siglos estuvo ubicado el Hospital de La Latina, el TEATRO LA LATINA, como digno sustituto, ha seguido reconfortando a los ciudadanos.

Con casi un siglo de actividad escénica, desde que en 1919 fuera inaugurado como cinematógrafo, ha sido abolengo de artistas que forman parte del patrimonio teatral español, sede de empresarios, centro de trabajo de miles de profesionales y receptor de los aplausos de millones de espectadores.

Relatar su historia haría (hace) necesario un libro, y resumirla sería una injusticia para tantos hechos y personajes. Creemos que nada mejor para rendir tributo a cuanto ha acaecido entre esas paredes y en su escenario que hacerlo a través de la Protagonista por excelencia, LINA MORGAN, que en sus diferentes facetas, actriz, directora y empresaria, ha sido la imagen ejemplar durante prácticamente la mitad de la historia del TEATRO LA LATINA.

Ella ha cedido el relevo consciente de que “su” teatro inicia una nueva época; Pentación y Focus lo han recogido, con la responsabilidad de añadir nuevas páginas a la brillante historia del TEATRO LA LATINA.

GRUP FOCUS

Focus nace en 1986 y su gestación se produce como consecuencia de los 15 años de práctica artística de sus fundadores en el teatro independiente.

A lo largo de los años, Focus se ha consolidado como uno de los más importantes operadores privados de las artes escénicas españolas, una de las empresas más solventes en el terreno de la creación y producción de eventos singulares y una destacada suministradora de servicios técnicos, de infraestructura y comunicación.

Hoy, 24 años después, el Grup Focus mantiene vigente su lema fundacional, *“una moderna organización empresarial al servicio de la vocación artística”*, para, mediante un conglomerado de empresas, abarcar el conjunto de procesos y recursos que crean la cadena de valor y concretan el hecho artístico.

Pero el teatro fue el motivo y el teatro sigue siendo su razón de ser. Y son las consecuciones teatrales las que nos llenan de satisfacción: 187

producciones y sus 20.500 representaciones, los más de 8 millones de espectadores que las han visto; nuestros cuatro teatros en Barcelona: el Romea y su compañía con Calixto Bieito al frente, el Teatro Goya dirigido por José María Pou, La Villarroel de Carol López, el Teatro Condal; La Fundación Romea para la Artes Escénicas que dirige Carles Canut; las coproducciones estatales y las propuestas internacionales. Las obras exitosas y la correspondiente cuota de indeseados fracasos.

Y los efectos colaterales de la creación escénica, *Mover el Mundo* del Forum de Barcelona, el *Iceberg* de la Expo-Zaragoza, el *Bicentenario del 2 de Mayo* de Madrid....

Y tantas y tantas muestras de la profesionalidad e implicación de una plantilla de 250 empleados y la aportación del talento de 2.300 artistas y creadores, protagonistas imprescindibles, todos ellos, de nuestra historia.

PENTACION

Desde *Pares y Nines* de Alonso de Santos en 1988, hasta *El Cerco de Leningrado* de Sanchis Sinisterra en 2010; casi un cuarto de siglo produciendo, distribuyendo y exhibiendo espectáculos teatrales.

Durante todo este tiempo, Pentación Espectáculos, ha sido una empresa viva, en constante desarrollo y acorde con los cambios que se han ido produciendo en el propio sector escénico y en la sociedad en la que se desenvuelve.

Si su fundación fue producto de la ilusión y necesidad de encontrar el ámbito necesario para que un grupo de profesionales del teatro, Alonso de Santos, Gerardo Malla, Rafael Alvarez (El Brujo) y Jesus Cimarro, pudieran materializar sus propios proyectos y autogestionarlos; hoy, Pentación es una sólida empresa capaz de ofrecer espacio, gestión y medios, a todo el variado y amplio espectro de creadores y artistas y a sus propuestas.

63 producciones propias, más de 100 espectáculos distribuidos, 60 premios concedidos a obras y artistas, miles de representaciones y millones de espectadores, avalan una trayectoria trufada de importantes coproducciones con festivales y centros públicos y una amplia experiencia internacional. Mención particular merecen las múltiples colaboraciones con otros agentes privados, y de forma especial la establecida con Focus en pro de un intercambio regular de sinergias teatrales entre Madrid y Barcelona.

No podemos dejar de resaltar el hito que ha representado en la evolución de Pentación, la gestión, desde 2005, del Teatro Bellas Artes que cubría la necesidad de un espacio de exhibición propio y escaparate cualificado de la oferta estética y conceptual de la empresa; dotando a nuestro equipo de la experiencia necesaria para afrontar con entusiasmo la responsabilidad que representa la dirección-gerencia de LA LATINA.

JOSÉ MARÍA POU

Actor y director.

Nace en Mollet del Vallés (Barcelona) y realiza sus estudios de interpretación en la **Real Escuela de Arte Dramático** de Madrid.

Su carrera como actor comienza en 1968 con su participación en el histórico montaje de Adolfo Marsillach *“Marat Sade”* de Peter Weiss.

En 1970, terminados sus estudios de Arte Dramático, debuta en la Compañía del Teatro Nacional María Guerrero y, siempre bajo la dirección de **José Luis Alonso**, actúa en *“Romance de lobos”* de Valle Inclán, *“El círculo de tiza caucasiense”* (*The caucasian chalk circle*) de Brecht, *“Antígona”* de Sófocles, *“Dulcinea”* de Gastón Baty, *“Misericordia”* de Pérez Galdós, *“Los caciques”* de Arniches y *“Las tres hermanas”* (*Three Sisters*) de Chéjov.

En 1973 abandona el Teatro Nacional y empieza a trabajar con la mayoría de los directores de escena del país. Con José Luis Alonso volverá a colaborar en *“La ciudad en la que reina un niño”*, (*La ville dont le prince est un enfant*) de Montherlant; *“La carroza de plomo candente”* de F. Nieva; *“El galán fantasma”* de Calderón; y en la zarzuela *“El dúo de la Africana”* de Echegaray y Caballero. Con **Adolfo Marsillach** participa en las obras *“Canta, gallo acorralado”* (*Cook-a-doodle-dandy*) de O’Casey y *“Anselmo B”* de F. Melgares. Con **José María Morera** en *“Las Bacantes”* (*The Bacchae*), de Eurípides, *“El médico a palos”* (*Le médecin malgré lui*) de Molière, *“Casa de muñecas”* (*A doll’s house*) de Ibsen, y *“El Barón”* de Moratín. Con **Miguel Narros** en *“Las mujeres sabias”* (*Les femmes savantes*) de Molière. Con **Pilar Miró** en *“La verdad sospechosa”* de Ruiz de Alarcón. Con **Mario Gas** en *“Golfos de Roma”* (*A funny then happened in the way to the Fórum*) de S. Sondheim. Con **Josep María Flotats** en *“Lorenzaccio”* de De Musset, *“Ángels a América”* de Tony Kushner, *“La Gavina”* (*The seagull*) de Chéjov, y *“Arte”* de Yasmina Reza. Con **Calixto Bieito** en *“El Rey Lear”* (*King Lear*) de Shakespeare.

Sus últimas temporadas se han contado por éxitos de público y crítica con su trabajo como actor y/o director en *“Ángeles en América”* (*Angels in América*)

de Tony Kushner, **"La gaviota"** (*The Seagull*) de Chéjov , **"Arte"** (*Art*) de Yasmina Reza, **"Celobert"** (*Skylight*) de David Hare, **"El Rey Lear"** (*King Lear*) de Shakespeare, **"La cabra o ¿Quién es Sylvia?"** (*The Goat or Who is Sylvia?*) de Edward Albee, **"Su seguro servidor, Orson Welles"** (*Obediently yours, Orson Welles*) de Richard France, **"Los chicos de Historia"** (*The History Boys*) de Alan Bennett y **"La vida por delante"** (*La vie devant soi*) de Romain Gary. Recientemente ha dirigido **"La Gran Sultana"** de Miguel de Cervantes en el Teatro Estatal de Turquía cuyo estreno ha tenido lugar en Estambul el pasado 30 de junio, dentro del programa oficial de actos de "Estambul 2010 Capital Europea de la Cultura".

Como actor de cine ha participado en más de cuarenta películas bajo la dirección de los mejores directores españoles, siendo **"Amigo/amado"** (***Beloved friend***) de Ventura Pons, uno de sus éxitos más destacados y por el que fue nominado a Mejor Actor Protagonista en los Premios Goya. Estuvo en **"Mar adentro"** a las órdenes de Alejandro Amenábar. Y repitió con Ventura Pons en **"Barcelona, un mapa"** por la que también fue galardonado.

En televisión debutó en el popular espacio "Estudio 1" de TVE, ha intervenido en cientos de programas y ha trabajado en muchas de las series de mayor éxito, desde "El Pícaro" y "Estació d'enllaç" hasta las más recientes "Policías en el corazón de la calle", "Angels i Sants", "Quart" y "Lex".

A su labor interpretativa se une su trabajo como **traductor** que le ha llevado a la adaptación al castellano de numerosos títulos de la literatura dramática inglesa y americana : "Los hijos de Kennedy" (*Kennedy's Children*) de R. Patrick, "Un espíritu burlón", (*A Blythe Spirit*), "Ángeles caídos" (*Fallen Angels*) y "Fácil virtud" (*Easy Virtue*) de N. Coward, "Están tocando nuestra canción" (*They are playing our song*) y "Bienvenida a casa" (*The gingerbread lady*) de N. Simon , "John Gabriel Borkeman" de Ibsen, "Leyendas" (*Legends*) de James Kirkwood, "Materia reservada" (*A pack of lies*) de Hugh Whitmore, y más recientemente "La Cabra o ¿Quién es Sylvia?" (*The Goat or Who is Sylvia?*) de Edward Albee que ha supuesto también su debut como **director** de escena y "Los chicos de Historia" (*The History Boys*) de Alan Bennett.

En la actualidad es **Director Artístico del Teatro Goya de Barcelona.**

A lo largo de su carrera ha obtenido numerosos **premios**: el **Premio Nacional de Teatro** del Ministerio de Cultura, el **Premio Nacional de Cultura** de la Generalitat de Cataluña, Tres **Premios Max**, el **Premio Villa de Madrid** del Ayuntamiento de Madrid, el **Premio Sant Jordi de Cinematografía** de RNE, el **Premio de la Crítica Teatral de Barcelona** en cuatro ocasiones, el **Premio Internacional Terenci Moix**, el de la

Asociación de Actores y Directores de Barcelona, el de la **Unión de Actores** de Madrid, el **Fotogramas de Plata**, **Tres Premios Butaca**, varios Premios **BCN Teatre**, etc...

ESPECTÁCULO INAUGURAL

La vida por delante

«Es la vida, Madame Rosa, sólo es la vida.»

Esta es la respuesta de Momo a las preguntas de Madame Rosa, empeñada en conocer a ciencia cierta el alcance de su enfermedad.

La vida, pues, sobre el escenario; en pequeñas dosis; a modo de ilustraciones; leves pinceladas impresionistas; viejas fotografías de colores desvaídos por el paso del tiempo, pero en las cuales reconocemos, aquí y ahora, una realidad social todavía presente.

Dos vidas -dos hogueras- que se encuentran y se cruzan en dirección contraria: una que se apaga lentamente, cansada de luchar contra el viento de la historia, los años y el deterioro; y otra que se aviva con la rabia provocada por la falta de respuesta a tantas preguntas.

Dos biografías: una con la maleta llena de recuerdos y pesadillas, y otra tan ligera de equipaje que convierte esa levedad en una carga mucho más pesada.

La soledad, la necesidad de compañía, los orígenes, la familia, el derecho a morir dignamente, la tolerancia y el entendimiento por encima de razas, religiones, creencias, estados, naciones y políticas más o menos oportunistas.

Y todo expuesto de manera sencilla, con humor y ternura a partes iguales.

«Es la vida, Madame Rosa, sólo es la vida.»

José María Pou.

PARA MÁS INFORMACIÓN

Nico García, Publiescena

Teléfono 91.360.59.82

E-mail: nico.garcia@publiescena.es