

PER SANT JORDI, UN CLÀSSIC

LO CANTADOR, "GATADA" DE FREDERIC SOLER, PITARRA

LECTURA DRAMATIZADA y PRÓLOGO DE XAVIER ALBERTÍ SOBRE PITARRA

ÚNICA FUNCIÓ: 26 DE ABRIL, 20 H - TEATRE ROMEA

Entrada General: 10 €

Mecenas, Protectores y Patrones de la Fundación, Club Tr3sc, Promotrada y Clientes Caixa Catalunya: 5 €

FICHA ARTÍSTICA

Reparto

Alba Pujol	<i>Doña Leonor</i>	Joan Carreras	<i>Don Manric, Lo Cantador</i>
Mercè Arànega	<i>Magdalena</i>	Oriol Genís	<i>Macari</i>
Ernest Villegas	<i>Don Nunyo del Parpal</i>	Enric Serra	<i>Libori</i>
Santi Ricart	<i>Don Guillem dels Préssecs</i>	Jacob Torres	<i>Baldiri</i>

Direcció: Xavier Albertí

Producció: Fundació Romea

EL AUTOR: FREDERIC SOLER, PITARRA



Frederic Soler i Hubert, Pitarra (Barcelona, 9 de Octubre de 1839 – 4 de Julio de 1895), fue poeta, dramaturgo y empresario teatral. Finalizó su primera obra *Per un casament* en el año 1856; a la cual seguiría *Don Jaume el Conqueridor*, parodia de una obra en castellano de Antonio Altadill. La primera obra de Pitarra estrenada en un escenario profesional fue *L'Esquella de la Torratxa*, en el año 1864, en el Teatro Odeón. Éxito rotundo de público que anima al empresario del Odeón (Joaquín Dimas), al primer actor (Lleó Fontova) y a Soler, a fundar una sociedad teatral llamada "La Gata", en el marco de la cual se estrenan entre 1864 y 1866 una veintena de piezas denominadas Gatadas, que Frederic Soler firma bajo el pseudónimo de *Serafi Pitarra*. La buena acogida motivó también que la *Libreria española* publicara seis de las obras de Soler con el título de *Singlats poètics* (Hipsos poéticos), colección en la cual se incluye *Lo Cantador* (1864).

Podemos diferenciar dos etapas en la obra de Soler. La primera se caracteriza por la sátira, la parodia del propio género teatral y de los acontecimientos de la época. Obras como *La pau d'Espanya* (1860), donde satiriza la campaña llevada a África por el general Prim y los voluntarios catalanes, y *El castell dels tres dragons* (1865), parodia de las actitudes heroicas que tanto gustan a los modernistas, evidencian la ironía de Soler. En el año 1865 se traslada al Teatre Romea. De esta manera, creó una compañía especializada en obras en catalán y pasará a ser empresario y director artístico de este mismo teatro. *La rosa blanca* (1867) se estrena en el Romea y con ella obtiene un gran éxito.

Con *Les joies de la Roser* (1866), Soler comienza a alejarse de la iconoclastia juvenil y se adentra, nuevamente con buena acogida, a una segunda etapa, la del drama romántico rural con personajes contemporáneos y la de su oposición a la república. Con *O rei, o res*, escrito ese mismo año, se acerca al drama romántico medieval que había parodiado en *Lo Cantador*. En el 1874 (año de la Restauración borbónica) estrena *El ferrer de tall*, obra emblemática de la "conversión" conservadora de Soler y que en el 1946 fue la primera obra autorizada para ser representada en catalán por el régimen del general Franco.

Maestro también en poesía, fue ganador, en tres ocasiones, de los Jocs Florals. Publicó diversos volúmenes de poesía, como por ejemplo *Nits de Lluna* (1886).

En el 1907, se inauguró en La Rambla, un monumento en su honor, realizado por el escultor Agustí Querol.

LO CANTADOR

Lo cantador. Gatada cabaleresca en dos actos, en verso y en catalán del que ahora se habla, es una divertida parodia del drama romántico *El trovador*, de Antonio García Gutiérrez, gran éxito del teatro español en 1836 que inspiró el libreto de la ópera *Il trovatore* de Giuseppe Verdi, estrenada en 1853. En su versión original apareció firmada conjuntamente, aunque con caracteres más pequeños, con su colaborador Pau Bunyegas (Conrad Roure), hecho corriente en las obras del joven Pitarra.

La acción de *Lo Cantador* se sitúa en el siglo XV y narra de forma trepidante la venganza de la gitana Magdalena y de su hijo secreto, el caballero Don Manric (a quien también denominan *Lo Cantador*), contra la familia de Don Nunyo del Parpal, Conde de la Ciruela, que mandó quemar la madre de Magdalena por bruja, y la rivalidad de los dos hombres por el amor de Doña Leonor.

Es muy curioso que conozcamos tan mal al denominado “fundador” del teatro catalán moderno. El teatro nunca es un hecho aislado, ni descontextualizado. Estoy completamente seguro que volviendo a escuchar a Frederic Soler, Serafí Pitarra, reconoceremos muchas cosas de nuestra memoria espectacular y de nuestra formación de un sentido del humor propio de nuestra cultura. La parodia, técnica usada en la escritura de estas **gatadas**, permite a Soler una dialéctica beligerante con las formas de la cultura escénica de su época y, por contraposición, posicionar un imaginario para ese “nuevo” teatro catalán.

Xavier Albertí

En palabras del historiador, crítico teatral y ensayista Xavier Fábregas, reconocido estudioso del teatro catalán del siglo XX y del significado de la obra de Pitarra en la sociedad catalana del siglo XIX: “El concepto de pitarrismo, correctamente acuñado, ha designado el mal gusto literario, la grosería. Las generaciones posteriores han sido muy duras a la hora de juzgar la obra dramática de Soler. Y hay que reconocer que razones no faltan para hacer uso de dicha dureza.” Sin embargo, “El teatro del Soler joven posee sin lugar a duda unos rasgos contraculturales que lo convirtieron en un revulsivo de la sociedad barcelonesa. Con el paso de los años, dicho revulsivo, vinculado a una expresión literaria muy determinada, continúa divirtiéndonos, y por tanto, sigue vigente. O, al menos, mucho más vigente que los modelos que imitó, convertidos hoy en unos fósiles que nadie osaría hacer caminar sobre un escenario.”

Xavier Albertí

Xavier Albertí i Gallart (Lloret de Mar, 8 de Septiembre de 1962), es músico, compositor, director de escena, dramaturgo y actor. Realizó estudios de música en Barcelona y Madrid. Fue director del Festival Grec de Barcelona (1996-1999) y director del Área de Creación del Instituto Ramón Llull.

Ha obtenido, entre otros, los siguientes galardones: Premio extraordinario de arte dramático 1991 del Instituto de Teatro de Barcelona, Premio Nacional Adrià Gual 1992, otorgado por la Generalitat de Catalunya y la Diputación de Barcelona, Premio especial de la crítica temporada 94-95, Premio de la Crítica Teatral de Barcelona como mejor director de la temporada 1993-1994 y el Premio Serra d' Or de Teatro temporada 1994 / 95. Premio ADE 2004 a la mejor adaptación teatral por *Mestres Antics* y el Premio Butaca 2004 al mejor director por *Vianants*. También obtuvo el Premio a la Joven Creatividad otorgado por la Generalitat de Catalunya por la ópera Schneider, con libreto de Sergi Belbel.

Como director escénico, en el Teatre Romea ha estrenado: *Mestres antics* (adaptación de la novela de Thomas Bernhard, 2003 y reposición en el 2005), *El pes de la palla* (adaptación de las memorias de Terenci Moix, 2004), *Tennessee* (sobre textos de T. Williams, 2006) y *Pinsans i cadeneres* (espectáculo musical con textos de N. Comadira, Festival Grec 2008).

Otros espectáculos que ha dirigido últimamente son *Dictadura-Transició-Democràcia* (2010); *Al cel* (2009), *Soterrani* (2008); *El bordell* (2008), *El dúo de la Africana* (2007), *La caiguda d' Amlet (o la caiguda de l' hac)* (2007); *De Manolo a Escobar* (2006), *L' home del teatre* (2005), *PPP* (2005), *Boris Vian, constructor d' imperis* (2004), *Et diré sempre la veritat* (2006), *Traïció* (2002). Fundador, con Lluïsa Cunillé, de la compañía *La reina de la nit*, para la cual escribe el texto del espectáculo *La corte del faraón* (2008).

Como escribe Teresa Bruna, Xavier Albertí es “un gran investigador histórico que tiene la virtud de presentarlo de forma popular”. En cuanto a Frederic Soler, Pitarra, en el 2007 Albertí dirigió, con Lluïsa Cunillé *Assajant Pitarra*, estrenada en el Teatre Lliure en el 2007. Este espectáculo, ficción sobre la política catalana sin ánimo de parodia, era “un supuesto” encargo por parte del Parlamento de Catalunya para rememorar textos del célebre dramaturgo con vistas a la Diada del once de Septiembre.

Próximo espectáculo de la Fundació Romea

En el marco de la semana **Barcelona Poesía: Un llop fugint d' un eixam de trons. Una antologia d' Els Imparables**. Espectáculo con música en directo a partir de textos de *Els Imparables* (Susanna Rafart, Isidre Martínez Marzo, Joan-Elies Adell, Maria Josep Escrivà, Manuel Forcano, Sebastià Alzamora, Txema Martínez Inglés, Héctor López Bofill).

Dramaturgia: Jordi Faura

Dirección: Abell Coll – Jordi Faura

Única función: 17 de Mayo, 20h – Teatre Romea

Para más información:

Equipo de la Fundación: Lidia Giménez y Rubén Salinas

Teléfono: 93.318.14.31

Correo electrónico: info@fundaciromea.com