

Don Juan Tenorio, de José Zorrilla

La Fundació Romea organiza por segundo año una lectura dramatizada de *Don Juan Tenorio* por Todos los Santos que este año tendrá lugar el lunes 2 de noviembre en el Teatre Goya

Lectura dramatizada con la colaboración de Tel-Entrada

Lunes, 2 de noviembre a las 20.00 h
Teatre Goya de Barcelona (Joaquín Costa, 68)
www.fundaciromea.cat

La representación de *Don Juan Tenorio* es muy apropiada por estas fechas por su carácter fantástico, que entre otros elementos muestra la proximidad entre el mundo de los vivos y de los muertos, ya que parte de la obra tiene lugar en un cementerio.

La costumbre de poner a escena la historia del mítico Don Juan el Día de los Difuntos, cuando es habitual visitar a los familiares muertos en el cementerio, tiene que ver con el hecho de que parte de la acción del texto teatral se sitúa en este entorno fúnebre. En la segunda parte de la obra, Don Juan visita el panteón donde está enterrada Doña Inés, un lugar donde las estatuas cobran vida y las sombras hablan.

La **Fundació Romea** recuperó el año 2008 la tradición tan arraigada en el teatro catalán de representar *Don Juan Tenorio*, de Zorrilla, por Todos los Santos. Si en el 2008 la lectura dramatizada se hizo en el Teatre Romea en esta ocasión tendrá lugar en el escenario del Teatre Goya con un reparto de actores de primer nivel:

Mario Gas, Pere Arquillué, Camilo García, Gabriel Agustí, Anna Ycobalzeta, Victòria Pagès, Ricard Borràs, Jacob Torres, Cecilia Bellowín, Miquel Gelabert, Miguel Ángel Jenner, Jordi Andújar, Vicky Peña, Maife Gil, Marta Domingo, José Luis Fernández, Manel Barceló i Santiago Lorenz, que actuarán bajo la dirección de **Carles Canut**.

Don Juan Tenorio es un drama religioso-fantástico en dos partes que se ha convertido en un clásico de la literatura popular del siglo XIX. La obra muestra la figura de Don Juan tal y como la entendemos hoy en día, como un seductor empedernido que hará cualquier cosa por llevar a cabo sus numerosas conquistas. La historia de amor que protagoniza con su querida Doña Inés ha sido uno de los referentes románticos más universales y conocidos.

Lectura dramatizada *Don Juan Tenorio*, de José Zorrilla

Mario Gas	<i>Don Juan Tenorio</i>
Pere Arquillué	<i>Don Luis Mejía</i>
Camilo García	<i>Don Gonzalo de Ulloa</i>
Gabriel Agustí	<i>Don Diego Tenorio</i>
Anna Ycobalzeta	<i>Doña Inés de Ulloa</i>
Victòria Pagès	<i>Doña Ana de Pantoja</i>
Ricard Borràs	<i>Cristóforo Buttarelli</i>
Jacob Torres	<i>Marcos Ciutti</i>
Cecilia Bellorín	<i>Brígida</i>
Miquel Gelabert	<i>Pascual</i>
Miguel Ángel Jenner	<i>El Capitán Centellas</i>
Jordi Andújar	<i>Don Rafael de Avellaneda</i>
Vicky Peña	<i>Lucía</i>
Maife Gil	<i>La abadesa de las Calatravas</i>
Marta Domingo	<i>La tornera de las Calatravas</i>
José Luis Fernández	<i>Gastón</i>
Manel Barceló	<i>Un escultor</i>
Santiago Lorenz	<i>Narrador</i>

Dirección **Carles Canut**

Ayudante de dirección **Antonio Calvo**

Es una producción de **Fundació Romea**

El marco escénico se sitúa en Sevilla el 1545 durante el reinado de Carlos V. Don Juan Tenorio ha ganado una apuesta a Don Luis Mejía para saber quién ha obrado peor durante un año. Don Luis, insatisfecho con el resultado, vuelve a retar al protagonista proponiéndole seducir a una novicia sin confesar (será Doña Inés, de quien imprevisiblemente Don Juan se enamorará con locura). Don Juan acepta y añade que también atraerá la prometida de Don Luis. La actitud de Don Juan responde a la de un seductor libertino que se dedica a burlar y abandonar continuamente las mujeres que seduce. Es un hombre sin piedad que además vive con la contradicción que no cree en Dios pero lo invoca.

Todas estas características del personaje principal lo convirtieron en un arquetipo favorito por el romanticismo europeo. La redención del héroe a través de la mujer y eso gracias a su conversión al cristianismo, la apuesta de Zorrilla por “un final feliz”, el atractivo argumento y una versificación sonora, fueron elementos claves del éxito para que el texto llegara a ser el más célebre del teatro español.

¿Quién no conoce los versos:

*No cierto, ángel de amor
que en esta apartada orilla
más pura la luna brilla
y se respira mejor?*

Que se han repetido durante años encima del escenario y en la calle, lo que demuestra que pasaron a formar parte de la cultura popular.

La primera vez que se escenificó esta historia de Zorrilla fue el 27 de marzo de 1844 por encargo a la Compañía de Carlos Latorre, que buscaba de manera urgente una obra para representar. Obtuvo una buena crítica, pero la consagración definitiva vino en el reestreno del 1847. Después se fue representando en varios escenarios madrileños de manera simultánea, y posteriormente la tradición de reponerla cada 1 de noviembre, por Todos los Santos, se extendió por toda España donde se presentó ininterrumpidamente al menos hasta la mitad del siglo XX.

Biografía de José Zorrilla



José Zorrilla (Valladolid, 1817-Madrid, 1893)

Fue uno de los principales representantes del romanticismo español. Estudió leyes en las universidades de Valladolid y Toledo. Abandonó los estudios y se hizo famoso súbitamente en 1837 leyendo unos versos al pie del sepulcro de Mariano José de Larra.

Escribió 40 obras, la mayoría de ellas historias nacionales, entre 1839 y 1849. Entre ellas se encuentran *Recuerdos y fantasías*, *Un testigo de bronce*, *A buen juez mejor testigo*, *Margarita la Tornera* y *El capitán Montoya*. En teatro destacan *El zapatero y el rey*; *Traidor, inconfeso y mártir*, y *Don Juan Tenorio* (1844). En 1880 escribió su autobiografía *Recuerdos del tiempo viejo*. Zorrilla vivió un tiempo en Inglaterra, en París y en México, en donde el emperador Maximiliano lo nombró director del Teatro Nacional y de la Biblioteca. En España fue miembro de la Real Academia Española.

PRECIO

Entrada general: 15 €

Mecenas, protectores y patronos de la Fundació, Club TR3SC y

Clientes de Caixa Catalunya: 10 €

Más información

Fundació Romea: 93 318 14 31 // Bianca Bufi bbufi@fundaciromea.com



Reparto de la lectura de *Don Juan Tenorio* de José Zorrilla el año 2008