

perfil

Daniel Martínez de Obregón

**CARGO:** Director general de Focus. **RETOS:** Producir obras de teatro que, negocio cinematográfico, en el que  
**EDAD:** 53 años. como el musical 'Gaudí', puedan Focus se estrenará con 'Paraules  
**LUGAR DE NACIMIENTO:** Soria. exportarse y llevarse al celuloide. El encadenades', adaptada del teatro.

# Un directivo en escena

MANEL TORREJÓN  
 BARCELONA

Apasionado del teatro como el que más, el director general de la productora Focus, Daniel Martínez, ha sido tachado de hereje en más de una ocasión en el mundo de los escenarios. Un universo que han hecho grande nombres como Tennessee Williams o Federico García Lorca, autores de la devoción de este empresario, que se empeñó a principios de los años 90 en que el teatro, además de culturizar y entretener, tiene que proporcionar beneficios.

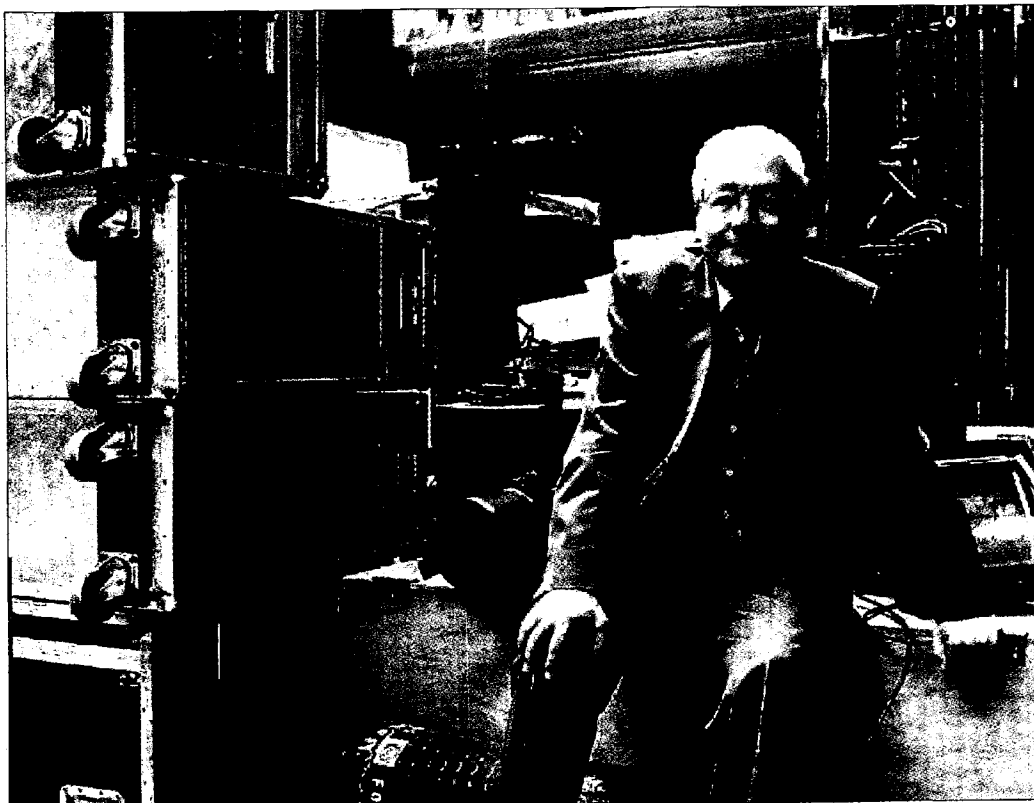
Lo ha logrado. Y aquellas voces escépticas se han ido apagando. «El sector creía que lo único importante son los artistas e ignoraba el potencial de negocio», explica Martínez, quien antes de fundar Focus en 1986 era director financiero de la fir-

**«El sector creía que sólo importaban los artistas e ignoraba el potencial de negocio», dice Martínez**

ma de máquinas de coser Alfa y actor amateur a ratos libres.

Al principio, Focus tanteó el terreno. «Empezamos alquilando material para espectáculos, un negocio donde sabes qué vas a ingresar al cabo del año», recuerda. Ya en 1992, después de haber producido alguna obra y de consolidar una división de espectáculos para empresas, la firma se atreve con la producción masiva de representaciones. El Condal y el Borràs fueron sus primeras salas. Pero en poco tiempo, ya decidía los contenidos de muchos más teatros. La estrecha colaboración con la familia Balañá, que cedió la explotación de sus cinco salas teatrales (que hoy ya programa) fue clave.

«Decían que teníamos el monopolio en Barcelona», señala Martínez, que en su defensa dice que Focus despertó al sector del letargo, definiendo un mapa teatral con más salas y mayores audiencias. Ahora la empresa programa tres espacios -Condal, Romea y el Palau d'Esports- y suministra sus producciones a muchas más.



► Daniel Martínez, en el almacén de Focus, fundada en 1986.

JORDI MORERA

Líder en número de obras en España, ha conducido hasta la butaca a cinco millones de espectadores desde su fundación y ha logrado el 50% del mercado catalán y el 25% del barcelonés. Taquillazos como *La extraña pareja* o *West Side story* han puesto muy alto el listón, aunque Martínez también apuesta por obras más arriesgadas como *Macbeth* o *Bodas de sangre*, que, eso sí, reciben más subvenciones.

«Nadie tiene el secreto del éxito en esta industria. Lo único seguro es que si se gana dinero con una obra, se gana mucho, y si se pierde, se pierde mucho». Consciente de esta incertidumbre empresarial, Martínez ha sido partidario de diversificar. Más de la mitad de la cifra de negocio, de 19,5 millones de euros en el 2001, procede de las divisiones de actos para empresas, organiza-

ción de giras para terceros, publicidad para espectáculos y alquiler de material. El negocio audiovisual es el más nuevo. Focus está filmando con la productora cinematográfica Filmmax la versión en celuloide de *Paraules encadenades*.

Lo que ahora inquieta a Martínez

**La firma ha sido pionera al financiar con bonos garantizados el musical 'Gaudí', que se exportará**

es el desembarco de multinacionales extranjeras en España. Una de ellas es la mexicana CIE, socia junto a Focus y Barcelona Promoció de BTM (Barcelona Teatre Musical), firma que produjo *Notre-dame de Paris* y que estrenará en septiembre el

musical *Gaudí*, para representarlo en el exterior a partir del 2003. «Queremos que estos grupos, que tienen derechos internacionales de muchas obras, cuenten con nosotros en Barcelona», dice Martínez, que ante este panorama cree vital contraatacar y comercializar en el exterior producciones propias.

Este esfuerzo requiere más capitalización. «En *Notre-dame...* y *Gaudí* han invertido el Institut Català de les Indústries Culturals y la sociedad de capital riesgo Barcelona Emprén. En el caso de *Gaudí*, además, hemos emitido bonos garantizados, una iniciativa pionera», afirma el también presidente de la Asociación de Empresas de Teatro de Catalunya, que nunca se ha mordido la lengua para criticar el teatro público -lo ha llegado a llamar «autista»- o la falta de apoyo al privado. ■